



EL DIARIO PALENTINO

LUNES

17

FEBRERO
1975

EL DIA DE PALENCIA

Director: JOSE LUIS ALONSO ALMODOVAR

Oficinas, (Tfno. 722690).
Redacción, (Tfno. 723942).
Administración (Teléfono
722333
Mayor, 99

EDICION
TARDE
8 PESETAS

(Depósito Legal: P-2-1959)
Razón Social: «El Diario
Palentino-El Día de Pa-
lencia, S. L.», Mayor, 99.
(Franqueo Concertado)

Kissinger y Gromyko, reunidos en GINEBRA

Buscan una solución para Oriente Medio

Se casó Richard Thomas



NUEVA YORK. — Richard Thomas y su esposa Alana González, riemomentos después de la celebración de su boda. Thomas es el actor que interpreta a John Boy en la famosa serie de televisión «The Waltons». — (Telefoto AP-Europa Press)

Los dos ministros pasan revista a diversos temas de interés

Ginebra, 16. — El secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, llegó hoy a las 1.00 (h. e.), a esta capital para iniciar conversaciones con el canciller soviético, Andrey Gromyko.

Previamente había llegado a Ginebra el representante soviético, quien en laconicos términos expresó: «Vengo a discutir asuntos que importan a los dos países, pero también a todo el mundo».

La primera reunión comenzará esta misma noche y se prolongará mañana lunes. Según trascendió, las dos superpotencias están resueltas a dar una clara explicación sobre tres temas importantes de la situación internacional: 1) Desbrozar el camino en la perspectiva del próximo viaje a Washington del secretario general del partido comunista soviético, Leonidas Breznev, a fin de firmar un nuevo acuerdo sobre equiparación y limitación de armas nucleares; 2) Reactivar las conversaciones sobre el Medio Oriente y 3) el desbloqueo de la Conferencia Europea de Cooperación y Seguridad que funciona en esta ciudad.

No se vislumbró la posibilidad de una rápida convocatoria de la Conferencia de Paz en Ginebra, que podría celebrarse a mediados de junio del año actual.

Efectivamente, el canciller egipcio Ismail Fahmy, dio a entender que su país podía dar seguridad en el caso de una retirada de tropas israelíes del desierto de Sinaí.

Asimismo, las dos potencias actualizarán las conversaciones anteriores mantenidas por Breznev y el presidente norteamericano Gerald Ford en Vladivostok, durante las cuales se proyectó un tratado de desarme de 10 años de duración.

En las conversaciones que mantienen en esta ciudad expertos soviéticos y norteamericanos surgieron diferencias de tipo tecnológico y político sobre la definitiva redacción de dicho tratado, obligando a una pausa de las conversaciones salt que se realizan en secreto en Ginebra.

La situación conflictiva de Oriente Medio servirá otra vez de «test» de la buena voluntad de ambas potencias y esta vez sabrá si es posible la continuación de la política de distensión.

Los Estados Unidos no parecen dispuestos a convocar una Conferencia de Ginebra si previamente no se logra un acuerdo provisional entre Egipto e Israel, que luego sería aprobado por Siria, considerando como una condición previa del arreglo global de la situación en esa zona. — Efe.

KISSINGER Y GROMYKO.

Ginebra, 17. — El secretario norteamericano de Estado, Henry Kissinger y el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrey Gromyko, han iniciado hoy su segunda serie de conversaciones, que versan sobre las perspectivas de una solución pacífica.

(Continúa en séptima página)

Manifestación en torno a Makarios



NICOSIA. — El presidente Makarios en medio de la multitud en Nicosia. Los estudiantes protestaban por la decisión unilateral de los turco-chipriotas de proclamar el Estado Turco-Chipriota en la isla. (Telefoto AP-Europa Press)

La Princesa, madrina de un buque



VALENCIA. — S. A. R. la Princesa doña Sofía, a la que acompañaba el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, actuó de madrina en la botadura del barco «Manuel Soto», en el curso de un acto celebrado en los astilleros de la Unión Naval de Levante. En la foto, la Princesa doña Sofía en el momento de lanzar la tradicional botella contra el casco del buque. — (Telefoto Cifra Gráfica)

De una galería de arte moderno de MILAN

ROBAN 28 IMPORTANTES CUADROS

El valor de las obras sustraídas se eleva a VARIOS MILLONES DE DOLARES

Milán (Italia), 17. — Veintiocho obras de un valor «ingente» — se habla de varios millones de dólares — forman el botín que los ladrones se llevaron en la madrugada de hoy de la «Galería de Arte Moderno» de Milán, en uno de los robos más importantes de la historia de Italia.

A sólo diez días del espectacular «golpe» del Palacio Ducal de Urbino — donde los ladrones se apoderaron de tres telas de Rafael y Piero della Francesca, este robo de Milán constituye casi un hecho sin precedentes, por la cantidad de obras desaparecidas.

Los ladrones, sin duda conocedores de las costumbres del personal de custodia de la pinacoteca milanesa y del valor de los cuadros expuestos — podría tratarse de un robo «por encargo», ya que eligieron una serie de telas determinadas, despreciando otras de menos valor — actuaron durante más de una hora, para poder apoderarse del ingente botín.

Según las primeras investigaciones, el robo se cometió entre las 04.00 y las 06.00 h. e. de hoy. Los ladrones penetraron en el museo por una ventana del primer piso, que era de las pocas que no contaban con sistema de alarma, instalado recientemente en la «Galería de Arte Moderno», ante la multiplicación de robos de obras de arte.

Ninguno de los vigilantes que se encuentran de servicio en la pinacoteca advirtieron la presencia de los malhechores, hasta después de que éstos habían completado su trabajo, despojando prácticamente las principales salas del Museo.

La lista de las obras robadas de la «Galería de Arte Moderno», que ocupa el antiguo palacio de «Villa Reale», de la capital lombarda, ha podido establecerse a últimas horas de la mañana. Se trata de las siguientes telas:

«Mujeres Bretonas», de Vincent Van Gogh; «Naturaleza muerta con hierbas», y «Naturaleza muerta con peces», de Adrián Van Utrecht; «Golpe de viento» y «La mujer con la flor», de Camille Corot; «Paisaje de Bretaña», de Paul Gauguin; «Lavanderas de Trouville», de Eugène Boudin; «El regreso de la granja», de François Millet; «Paisaje», de Alfred Sisley; «La femme aux Pommes», de Jopeh de Nittis; «Paseo por la orilla del mar», de Auguste Renoir; «Madame Hessel», de Edouard Vuillard; «Interior a la luz de la lámpara», de Pierre Bonnard; «Los ladrones y el asno», de Paul Cézanne; «Naturaleza muerta», de James Ensor; «Mujer con flores», de Berthe Morisot; «Patinadores en las afueras de Rotterdam», de Johan B. Jongkind; «Caballo negro», «Gran desmanchador», y «El jinete», de Giovanni Fattori; «Oscuridad en Pietramala» y «Nubes en la puesta del sol», de Telemaco Signorini; «Puesta del sol en Pusiano» y «Naturaleza muerta», de Giovanni Senigaglia; «Ciprés», y «Exposición de Primavera», de Giacomo Balla; y «Retrato de la señora Casanova», y «Retrato de la madre», de Umberto Boccioni.

SUDESTE ASIATICO

Violentos combates EN CAMBOYA

El Gobierno survietnamita retira los cargos contra siete periódicos

Phnom Penh, 17. — Violentos combates continúan desarrollándose en torno a Kampot, puerto del golfo de Siam, en el que los gubernamentales afirman haber dado muerte a 42 rebeldes ayer. También se informa por el alto mando camboyano que nueve soldados gubernamentales murieron durante los intentos para ampliar el perímetro defensivo de la ciudad. Kampot es objeto de repetidos ataques comunistas durante varias semanas.

En Phnom Penh cayeron esta mañana tres proyectiles de artillería, causando heridas a tres personas civiles. Después, fueron lanzados cuatro cohetes, que alcanzaron la zona

occidental de la capital, pero no ocasionaron víctimas. — Efe-Reuter.

DOS EXPLOSIONES EN SAIGON

Saigón, 17. — Dos personas resultaron muertas y otras tres heridas ayer por dos explosiones en Saigón, según fuentes gubernamentales.

Las mismas fuentes han dicho que las tropas comunistas lanzaron varias granadas de mortero contra la ciudad de Damboi, situada a 260 kms. de la capital survietnamita, que no ocasionaron víctimas. — Efe-Reuter.

EL GOBIERNO RETIRA LOS CARGOS CONTRA SEIS PERIODICOS SUR-VIETNAMITAS

Saigón, 17. — El Gobierno de Saigón ha decidido retirar los cargos contra los directores de seis periódicos, que habían sido acusados de difamar al presidente Nguyen Van Thieu.

Cuatro de los seis periódicos fueron cerrados por disposición gubernamental el 3 de este mes, bajo la acusación de que entre sus redacciones se habían infiltrado agentes comunistas. Dieciocho periodistas fueron detenidos y acusados de filiación comunista. — Efe-Reuter.

DETENIDO UN ALTO JEFE DE LA POLICIA SECRETA NORCOREANA

Seúl, 17. — Un alto jefe de la policía secreta norcoreana fue capturado al ser hundido el barco en que navegaba, de unas 50 toneladas, después de una persecución de una hora de duración, por las tropas de vigilancia surcoreanas. Lo ha anunciado hoy el mando de las operaciones de contraespionaje.

El policía norcoreano fue encontrado herido y en estado inconsciente, en un bote salvavidas, frente a las costas surcoreanas, próximo al lugar donde fue hundido el sábado la embarcación norcoreana.

El general Yu Byun-Hyun, jefe de la expedición, ha manifestado que el prisionero, cuya identidad no ha sido revelada, pertenecía al Departamento de Seguridad.

Corea del Sur, que afirma que el barco hundido se encontraba al sur de la zona desmilitarizada, ha pedido una reunión de la comisión militar conjunta de armisticio para tratar sobre el incidente. Corea del Norte ha dicho acerca del hundimiento del barco, que éste se había averiado a la deriva. — Efe-Reuter.

Aceptando una invitación de Wilson

Breznev visitará Gran Bretaña

El «premier» inglés firmará en Moscú varios acuerdos

Moscú, 16. — (Por Celso Collazo de la Agencia Efe).

El señor Leonidas Breznev, se encuentra lo bastante bien de salud para aceptar «complicado» una invitación a visitar Londres e Inglaterra, que le formuló el primer ministro británico Harold Wilson, que este día visita la Unión Soviética.

La fecha de la visita no ha sido todavía fijada pero se supone que será a fines de este año o comienzos del próximo.

Después de un fin de semana en Leningrado, Wilson y el secretario del Foreign Office, que le acompañan, han regresado por la noche a Moscú, donde mañana, lunes, 17, pondrán término a su visita con la firma de varios documentos.

Se trata de acuerdos a largo plazo: por diez años, de cooperación económica y de cooperación científica y tecnológica entre ambos países, así como de intercambio de científicos, artistas, etc. Un acuerdo especial de cooperación e investigaciones médicas será también suscrito aparte.

Un comunicado conjunto recogerá los resultados políticos de la visita que a juzgar por las fuentes inglesas se acompañan a Wilson, ano han sido malos, como dicen con típico condonamiento.

Hoy hemos tenido un indicio de ello en «Pravda», el órgano del Comité Central, que en un rincón de la segunda, inserta un anuncio del Ministerio de Defensa de la URSS.

El pequeño suelto anuncia que, en marzo próximo, se celebrarán maniobras militares en la región central de la Rusia Europea, para adiestramiento de las tropas y los mandos.

El anuncio es significativamente político porque, justamente uno de los obstáculos que vienen demorando la conferencia europea de seguridad es el de las medidas de confianza, que han de tomarse en el continente respecto al movimiento de tropas, maniobras, etc.

Los occidentales requieren, entre las medidas, el aviso previo de tales movimientos militares, e incluso, la asistencia de observadores. Los soviéticos se mostraban reacios a tales «intromisiones».

En sus discusiones, Breznev y Wilson habían acordado aparentemente que la conferencia europea para adelantar y concluir este año con una cumbre de jefes de Estado y de Gobierno.

Pero para sanjar las diferencias que todavía quedaban se reunieron el sábado, mano a mano, Gromyko

Boda Belmonte - Ordóñez



MADRID. — En la Catedral de San Isidro han contraído matrimonio Belén Ordóñez, hija del torero Antonio Ordóñez, y el diestro Juan Carlos Belmonte, nieto de Juan Belmonte. Los padrinos fueron Antonio Ordóñez, padre de la novia y doña Blanca Belmonte, madre del novio. — (Foto Europa Press).

FIN DE SEMANA:

20 muertos en las carreteras

Madrid, 17. — Veinte muertos y dos heridos graves es el balance de los quince accidentes ocurridos en las carreteras españolas durante el pasado fin de semana, según datos provisionales facilitados por la Dirección General de la Jefatura Central de Tráfico.

El sábado, día 15, se registraron once accidentes con dieciséis muertos y dos heridos graves, y el domingo, día 16, hubo cuatro accidentes con igual número de muertos y ningún herido.

Las causas de estos accidentes, según la Dirección General de la Jefatura Central de Tráfico, se debieron a velocidad inadecuada, distracción del conductor, invasión de la izquierda de la calzada, adelantamientos antirreglamentarios e irrupción de peatones en la calzada. — Cifra.

PALENCIA

Del domingo al lunes

El domingo transcurrió primaveral, como se burlaba en la víspera. Y los paletinos "cogimos el tole" y nos desparramos por esos espacios abiertos de Dios, para volvernos a gusto.

Y, con este esparcimiento, la ciudad parecía más populosa. Que la obligada intersección de la vía por el invierno, parecía haberla reducido.

Y la "corriente municipal y espesa", allí, como por ensalmo, en paseos, parques, soliloquio, monte "El Viejo" y carreteras. Registraron aquellos lugares una afluencia grande de gente. Y desde luego, fue sorprendente el número de visitantes que tuvo el monte "El Viejo". Numerosos autos llenaban la explanada del "Refugio", de la "Casa Pequeña" y de la "Casa Grande". Había hornos de gente que se sofocaba a gusto, y la finca del común volvía a mostrarse plástica y a mostrar sus inmensas posibilidades de estancia y recreo de los paletinos. Bueno, de los paletinos y de cuantos hasta al "Pulmón de la ciudad" se llegan continuamente, en especial en estos domingos soleados, en los que se aprecia buen número de viajeros en automóviles matriculados preferentemente en Valladolid. Es habitual ya esta visita, pues tener uno de los mejores parques naturales de la región a media hora en camión, le hace cada vez más apetitoso.

Por la tarde, era intensa la procesión de coches que regresaban del monte; y, también, y trasiego de ellos por la carretera de Valladolid, tanto de regreso a la ciudad del Placer, como de regreso a la capital paletina, de otros muchos que no dudaron en hacer el intercambio de visita que el buen día hecho propiciaba.

Se publica la reseña de la sesión de la Diputación provincial, recientemente celebrada. Entre los asuntos, destaca el superávit registrado, que asciende a 27 millones de pesetas; y la contribución con cerca de 11 millones de pesetas, con la que la Diputación paletina se compromete para ayuda económica al Centro Regional de la Universidad a Distancia, con sede en Palencia.

Esta contribución permitirá, al fin, el establecimiento de las Facultades de Letras, que faltaban, y que, por su gran necesidad, con tanta insistencia se ha venido solicitando su implantación.

Ahora, el Centro Regional de la UNED, con sus Facultades de Ciencias y Letras en funcionamiento, queda completo, culminando así esta función docente que tanta relevancia tiene para Palencia y para los paletinos.

En olor de multitud, se celebró, en la mañana del domingo, en la Casa de Cultura, el concierto ofrecido por la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de don Angel Martín.

No fue óbice el buen día hecho, que parecía invitar más a tomar el sol que la música, para que la audiencia de los melómanos fuera plena.

Se ve, por una parte, que la buena música, siempre tiene sus adeptos; y, por otra, que los sesenta mil habitantes de la capital dan suficiente para llenar espacios abiertos y cerrados, cuando ambos atraen.

Sigue el interés, y, todavía, la esperanza, entre estudiantes universitarios de la clausurada Universidad de Valladolid y sus atribuladas familias, de que pueda hallarse alguna solución para que tal clausura sea levantada. Las cartas, reuniones y acuerdos, al respecto, así como envíos respetuosos al ministro y altas autoridades nacionales, se multiplican. Los padres de alumnos de la Universidad, que celebrarán el martes una reunión, también alzarán su voz y su ruego, en este sentido.

Colegio Oficial de Veterinarios

Ciclo de conferencias dedicadas a los veterinarios titulares

En la pasada semana, invitado por el presidente del Colegio Oficial de Veterinarios, pronunció una conferencia en el salón de actos de la Jefatura provincial de Sanidad, y dentro del citado ciclo, el Dr. D. Alberto Ramos Fernández, jefe provincial de Sanidad de Palencia, bajo el título de Toxi-Infecciones Alimentarias.

Presidieron el jefe provincial de Sanidad, el presidente del Colegio Oficial de Veterinarios, el vicepresidente oficial del de Veterinarios, inspector provincial de Sanidad Veterinaria, jefe de la Sección de Producción Animal de la Delegación Provincial de Agricultura.

Hizo la presentación del conferenciante, don Antonio Esteban Lorenzo, inspector provincial de Sanidad Veterinaria, que tras hacer una referencia del curriculum vitae del doctor Ramos, elogio su labor, realizada al frente de la Subjefatura provincial de Sanidad.

A continuación, hizo uso de la palabra el doctor Ramos, el cual tras agradecer las palabras de don Antonio Esteban, pasó a desarrollar el tema.

Comenzó señalando las distintas enfermedades que podrían ser transmitidas a través de los alimentos, para tratar a continuación de los distintos tipos de toxi-infección alimentaria: estafilocócica, botulismo, salmonelosis y shigelosis, de cada uno de estos apartados desarrolló extensamente su etiología, cuadro clínico y prevención de las mismas. La conferencia fue documentada con nume-

Sesiones plenarias de la Diputación Provincial

Más de 27 millones de superávit, en 1974
Los presupuestos 1975 se aproximan a los 213 millones
Cerca de 11.000.000, al Centro Regional de la Universidad a Distancia

El Pleno de la Diputación celebró su reglamentaria sesión ordinaria, seguida de otra, de carácter extraordinario, para la aprobación de presupuestos.

Fueron presididas por el de la Corporación Dr. D. Angel Casas Garrido, con asistencia del vicepresidente don Modesto Alonso Emperador, y diputados señores don Emilio Sendino Ercilla, don Eutiquio Gaisán Valle, don Fernando Mágina de Prado, don Luis de Felipe Martínez, don Eliseo Alberto Blanco Rivas, don Juan José Anaya Gómez, don Antonio Regal de la Haza, don Carlos de Fuentes Fenech, y don Ramón Sáiz Gómez, actuando de Secretario General de la Corporación don Jesús Rodríguez García, y hallándose presente el interventor de fondos don Francisco López Román.

Leída y aprobada el acta de la anterior, y en el despacho de los asuntos comprometidos en el Orden del Día, fueron adoptados, como más relevantes y dignos de difusión, los acuerdos siguientes:

PROTÓCOLO. — Expresar la satisfacción de la Corporación, y felicitar muy cordialmente a Mariano Haro, a su preparador Gerardo Cisneros, y demás atletas paletinos que recientemente, y en breves intervalos han ganado, representando a Palencia, el Campeonato de España por equipos de Educación y Descanso, el título de Campeones de Europa por

Clubs, y Mariano Haro el Cross Internacional de Lasarte y otras importantes pruebas.

Hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del exdiputado provincial don Gerardo Gutiérrez Serna, testimonio de su familia y Ayuntamiento de Villaluenga de la Vega.

Felicitar al exdiputado provincial don José Paredes Barrigón, por su nombramiento para el cargo de presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, del que se ha posesionado el pasado sábado, día ocho de los corrientes.

LIQUIDACION DE PRESUPUESTOS. — Quedaron aprobadas las formuladas por la Intervención de Fondos, favorablemente dictaminadas por la Comisión de Hacienda y Economía, tanto del presupuesto ordinario como de los especiales, todos del pasado ejercicio de 1974.

El presupuesto especial del Servicio de Recaudación de Contribuciones, se liquidó con un superávit de 3.248.322 pesetas y una existencia en caja de 3.048.948 pesetas.

El de la Escuela de Ayudantes Técnicos Sanitarios Femeninos, arroja en fin de año una existencia en caja de 701.824 pesetas, suma totalmente pendiente de pago, por lo que queda nivelada la liquidación en ingresos y gastos.

Por fin, el presupuesto ordinario se liquidó con las cifras siguientes: Existencia en fin del ejercicio anterior, 30.698.985 pesetas. Pendiente de cobro, 37.316.237 pesetas.

Suma, 68.015.222 pesetas. Pendiente de pago, 44.794.074 pesetas.

Diferencia, por superávit, 23.221.148 pesetas.

Este superávit viene determinado por mayores ingresos sobre los previstos en presupuesto de 10.831.623 pesetas, y unas economías en gastos de 12.389.525 pesetas. De ellas, pesetas 4.397.864 corresponden a anuladas de amortización de préstamos y 2.072.458 a personal, distribuyéndose el resto en las 297 partidas que integran el presupuesto refundido.

MERCADOS GANADEROS. — Aprobó la certificación número 1 de obras del Mercado Comarcal de Gaudioso de Saldana, por su importe de 123.969 pesetas.

Idem la num. 2 del mismo Mercado, por importe de 455.678 pesetas, correspondiéndole del 25 por 100 de subvención provincial, 113.919 pesetas.

Idem la num. 2 de las del Mercado de Aguilar de Campoo, por importe de 1.680.949 pesetas, con subvención de 420.237,42 pesetas.

Aprobando una Moción de la Presidencia, comprometerse a financiar al 25 por 100 la diferencia entre los presupuestos iniciales y los definitivos de los cuatro Mercados Ganaderos de Aguilar de Campoo, Cervera de Pisuerga, Guardo y Saldana, elevar las respectivas subvenciones previstas, y aprobando los créditos necesarios para su financiación.

SUBVENCIÓN OBRAS HOSPITAL. Quedar enterada, y congratularse, de la carta del Ilmo. Sr. Director Ge-

(Continúa en séptima página)

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Se presenta con éxito la Compañía Lirica Española, en el TEATRO PRINCIPAL

REPUSO "KATYUSKA", EL SABADO; Y "LA REVOLTOSA" Y "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", EL DOMINGO

La zarzuela, el tan genuino género lírico español, anda, sin saberse por qué, bastante apagada. Quizá la crisis teatral, que viene afectando a otros géneros, se ceba en el zarzuelero, por tener que pechar este con gastos demasiado elevados para una normal supervivencia.

Y es una gran lástima que la zarzuela ande tan en precario, por lo que a las representaciones escénicas cara al público se refiere (que, nos consta, aumentan de día en día las grabaciones musicales de las mismas, lo que prueba su interés en el buen gusto de las gentes). Medidas protectoras, tienden a sostenerla. Únicamente, creemos, a esto. Pero también consideramos, como verdadero tesoro artístico que es, que no sólo necesita mantenerse, sino fomentarse.

Es una gran lástima que la zarzuela ande tan en precario, por lo que a las representaciones escénicas cara al público se refiere (que, nos consta, aumentan de día en día las grabaciones musicales de las mismas, lo que prueba su interés en el buen gusto de las gentes). Medidas protectoras, tienden a sostenerla. Únicamente, creemos, a esto. Pero también consideramos, como verdadero tesoro artístico que es, que no sólo necesita mantenerse, sino fomentarse.

Es una gran lástima que la zarzuela ande tan en precario, por lo que a las representaciones escénicas cara al público se refiere (que, nos consta, aumentan de día en día las grabaciones musicales de las mismas, lo que prueba su interés en el buen gusto de las gentes). Medidas protectoras, tienden a sostenerla. Únicamente, creemos, a esto. Pero también consideramos, como verdadero tesoro artístico que es, que no sólo necesita mantenerse, sino fomentarse.

Es una gran lástima que la zarzuela ande tan en precario, por lo que a las representaciones escénicas cara al público se refiere (que, nos consta, aumentan de día en día las grabaciones musicales de las mismas, lo que prueba su interés en el buen gusto de las gentes). Medidas protectoras, tienden a sostenerla. Únicamente, creemos, a esto. Pero también consideramos, como verdadero tesoro artístico que es, que no sólo necesita mantenerse, sino fomentarse.

Es una gran lástima que la zarzuela ande tan en precario, por lo que a las representaciones escénicas cara al público se refiere (que, nos consta, aumentan de día en día las grabaciones musicales de las mismas, lo que prueba su interés en el buen gusto de las gentes). Medidas protectoras, tienden a sostenerla. Únicamente, creemos, a esto. Pero también consideramos, como verdadero tesoro artístico que es, que no sólo necesita mantenerse, sino fomentarse.

Es una gran lástima que la zarzuela ande tan en precario, por lo que a las representaciones escénicas cara al público se refiere (que, nos consta, aumentan de día en día las grabaciones musicales de las mismas, lo que prueba su interés en el buen gusto de las gentes). Medidas protectoras, tienden a sostenerla. Únicamente, creemos, a esto. Pero también consideramos, como verdadero tesoro artístico que es, que no sólo necesita mantenerse, sino fomentarse.

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA

Lunes, 17: Don Alfonso Bráximo (Paseo del Otero, 65); don Javier Atienza (Mayor, 31); y don María del Carmen Gutiérrez (María Molina, 12).

Martes, 18: Don José Luis Valverde (Paseo del Otero, 1); don Sabino Durán (Burgos, 4); y don María del Carmen Aller (Avenida Cardenal Cisneros, 19).

CUPON PRO CIEGOS

En el sorteo celebrado el día 15 de febrero, ha resultado premiado con 1.250 pesetas el número 083 y con 125 pesetas todos los terminados en 93.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS: Gemma María del Olmo Diego, hija de Jesús y Cipriana, don Susana Villuñas Marcos, de Julián y Felipa.

Enrique Narganes González, de David Julián y de Isabel. Pablo Romero Sánchez, de Antonio y de María Luisa.

FUNCIONES: Petra Marina Rodríguez Martín, de 53 años. María Cereceda Iradier, de 86 años. Jacobo Sánchez Rodríguez, de 68.

MATRIMONIOS: Jaime Antón García, con Montserrat Aparicio Garrido. Jorge Asensio Vargas, con Rosa María Díez Mediavilla.

Jesús Cantera Avila, con María Dolores González Martínez. Cristian Chiduch, con Linda Becerra Tocio.

Tomás Cabeza Antón, con María Pilar González Solas.

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

El trío de cantantes protagonistas, cambió en las representaciones de una renovación del género. Quizá, las Escuelas Superiores de Zarzuela, igual que de Ballet, serían, de constituirse, un buen principio para este fomento. La zarzuela, es, por su valor artístico y musical, por su bello contenido, un género que no sólo puede fortalecer sus raíces en nuestro país,

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL

Compañía LIRICA NACIONAL

Tarde, 7:45: «MARINA»

Noche, 10:45: «LOS GAVILANES»

Despedida de la Compañía

MANANA MARTES

¡Sensacional estreno!!

«BARRO EN LOS OJOS»

Mayores 18 años

CINE REY D. SANCHO

HOY: 5-7:45 y 10:30 noche

Robert Mitchum en

«LA IRA DE DIOS»

Mayores 18 años

CINE ORTEGA

5-7:45 y 10:30 (18 años)

«LA FUERZA INUTIL»

Película que cala muy hondo el choque de dos generaciones: la adulta y la juventud. Tiene razón la juventud para pretender crear un mundo nuevo?

CINE PROYECCIONES

Desde las 4 (18 años)

«CIUDAD VIOLENTA»

y

«VIRILIDAD A LA ITALIANA»

Película que ha triunfado recientemente en Cine Ortega

CINE AVENIDA

Desde las 4 (18 años)

«EL ROSTRO IMPENETRABLE»

(Marlon Brando)

y

«VERDE CONCELLA»

CALIFICACION MORAL

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (S. C.); «La ira de Dios» (3R); «La fuerza inútil» (S. C.); «Ciudad violenta» (4); «Virilidad a la italiana» (S. C.); «El rostro impenetrable» (3R); «Verde doncella» (4).

«Marina» (S. C.); «Los gavilanes» (

MINISTERIO DE TRABAJO SERVICIO DEL MUTUALISMO LABORAL AVISO A LOS ANTIGUOS EMIGRANTES ESPAÑOLES EN BRASIL

Los ciudadanos españoles que emigraron a Brasil y posteriormente regresaron a España, donde actualmente residen, que tengan reconocida una pensión de la Seguridad Social brasileña, tanto si dicha pensión les viene siendo abonada como si no, deberán dirigirse a la provincia en que residan, comunicando los siguientes datos:

Nombre y apellidos; lugar y fecha de nacimiento; domicilio actual completo; modalidad o clase de pensión; fecha de reconocimiento de la pensión; Estado brasileño que le reconoció la pensión; número de identificación (número de beneficiario) y período o períodos de la pensión pendientes de cobro por el pensionista.

Esta encuesta obedece al propósito de facilitar la reanudación por parte de los interesados del cobro de las pensiones supendidas, o de regularizar los atrasos de quienes ya las cobran y, en todo caso, de organizar un sistema de pago directo de pensiones, eliminando las dificultades derivadas de la intervención de «procuradores» (apoderados) residentes en Brasil. Toda ella, de conformidad con lo preceptuado por el Convenio Hispano-Brasileño de Seguridad Social en vigor y sus disposiciones de desarrollo y aplicación.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DEL MUTUALISMO LABORAL DE PALENCIA. Calle Capitán Martín Calleja, 21. Fdo. José-Maria Garra-
chón Juárez.

Secretaría Permanente de la ASAMBLEA DE JOVENES SOBRE EL CIERRE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

En el marco de publicación, don Juan García Prieto, presidente de la Asamblea de Jóvenes, nos envía el siguiente escrito:

La Asamblea de Jóvenes de España se dirige a la opinión pública para que sepa que la Universidad de Valladolid, en su sesión del día 17 de febrero, ha acordado el cierre de la Universidad de Valladolid.

En el día 17 de febrero, la Asamblea de Jóvenes, entre otras funciones, tiene la honra de haber sido la portadora de los problemas de la juventud ante el hecho de que se cierre la Universidad de Valladolid.

La presencia de ciertos grupos minoritarios, que persiguen el fin de subvertir el orden establecido, cuando los puestos representativos que dirigen la orquesta «maremagnum» académico, que las autoridades y entidades que hasta hace poco no se interesaban por lo que estaba pasando en el mundo de la Universidad, es ahora patentes un disgusto y preocupación.

La inhibición de gran parte del alumnado universitario, en una medida alentada por los propios padres, es uno de los efectos más importantes de la situación actual.

La definitiva, que hubo pecado de culpa por parte de autoridades, instituciones, entidades y el propio alumnado, cuando se estaban produciendo los hechos que ocasionaban la situación.

Que el cierre, no obedece puramente a causas académicas, teniendo en cuenta que esos grupos no piden la solución de los problemas académicos, pues sin problemas, ellos no tendrían armas para sus propósitos claramente subversivos.

Es posible que el día que fue inaugurada la Universidad, la mayoría del alumnado asistió a las clases, aunque consideramos, que el cierre académico no sólo consiste en la suspensión de las clases, sino en la suspensión de todo el proceso educativo.

Que de no abrirse la Universidad no haber exámenes ordinarios, se estarían dando una forma dirigida a los alumnos de C. O. U.

En el presente estas consideraciones, esta Asamblea de Jóvenes de España expone y solicita:

Primero. — Que se reconsidere la

postura tomada y que se pidan responsabilidades a esos grupos minoritarios citados anteriormente.

Segundo. — Que por las consecuencias que se citan más arriba, de hecho perjudiciales para una mayoría sin culpa y por las causas que las produjeron, se haga una reconsideración para que las clases sean reanudadas y sobre todo, que haya exámenes ordinarios y que la función examinadora sea realizada por los profesores habituales y no por otros extraordinarios.

ALMACEN - ENCERRADERO

DE 200 A 400 M².

Zona: San Lázaro, Casado Alisal, Manuel Rivera

ENVIAR OFERTAS POR ESCRITO CON SITUACION Y PLANO AL APARTADO 853. LEÓN

Casa de Palencia, en Valladolid

Del 17 al 22 de febrero, Semana cultural palentina

La Casa de Palencia en Valladolid va a celebrar una «Semana Cultural Palentina». Comenzará el lunes, día 17, para finalizar el sábado 22, del actual mes de febrero.

El lunes, 17, habrá una proyección de diapositivas titulada «Conozca usted Palencia», por don Eulogio Díez Castellanos, comentadas por Miguel Avia; en el salón de actos de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid.

Martes, don Pedro Maza dará una conferencia sobre «La pintura románica y Casado Alisal», en el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial. Doña Casilda Ordóñez hablará el miércoles, con proyección de diapositivas, sobre «Jinetes del Ca-

rrión», también en la Caja de Ahorros Provincial.

El jueves, «Tarde poética», la revista hablada «Juan de Bano», en la Casa de Cervantes.

Galería de Arte

Una interesante exposición de Sofía Helfer, en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad

En la sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, inauguró el pasado sábado su exposición de obras Sofía Helfer.

Esta artista, natural de Buenos Aires y domiciliada actualmente en Valladolid, ofrece en esta muestra 22 cuadros, que, dentro de su variada tendencia pictórica, tienen, como denominador común, la calidad.

Sofía Helfer, entre abstracta y modernamente formalista, revela una rica personalidad en su hacer. Es, en la mayoría de las ocasiones, generosa en el empleo del color, a base de tonos cálidos, que mezcla en audaces combinaciones; en rutilante cascada de gamas, en desbordado juego cromático; pero sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Decíamos que su estilo es cambiante, según las tendencias escultóricas que aplica a sus lienzos. En lo abstracto, con tintas cálidas, la línea se ondula, serpentea, arremolinando los colores y quebrándose en estridentes auras yuxtapuestas, como Kandinsky (por ejemplo, en su «Carretera» y «Emanación violenta»). Otras, buscan la forma, sin desbordarlo; es decir, sin alborotar. La armonía preside este juego cromático, donde el color, al estilo fauvista, más que la forma, quiere trazar la línea o la emoción estética. Pero, siempre, como decíamos, no pierde las riendas de su impulso pictórico, para que, pese a la vorágine de tonos y combinaciones, todo permanezca ordenado, contenido en unos límites estéticos gratos, más al modo del hacer sereno de Derain que del agresivo de Vlaminck.

Dietario

MARTES, 18 DE FEBRERO 1975

SANTORAL. — Santos Simón, obispo de Jerusalén; Claudio, Alejandro, Cucú, Róculo, Clásico, Máximo, Prepedigna, Silvano, Secundino, Fructulo, mrs. Flaviano, Eladio, obs.; Constanza, Alicia y Artemia, cfs. — Misa: De Feria.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 de ayer, 793,9. A las 18 de hoy, 798,1. — Temperaturas: Máxima de ayer, 10,0. Mínima de hoy, 0,2. — Dirección del viento: A las 18 de ayer, NNO. A las 18 de hoy, calma. — Humedad relativa media, 83 por 100.

OLEOS, LITOGRAFÍAS, CUADROS PARA DECORACIÓN, EN "I. G. DIARIO-DIA"

EFEMERIDES. — 1519: Desembarca Cortés en la Vera Cruz. — 1546: Muere Lutero. — 1745: Nace Volta. — 1867: Introducción del dualismo en el imperio de Austria, llamado después Austria-Hungría.

Requeredos viejos

PREOCUPACION: Más defunciones, que nacimientos
Las obras lentas del Palacio de Justicia

Hace 75 años

17

AUTOMOVILISMO

ATENCIÓN AL 26 DE ABRIL! ABRA QUE "APRETARSE EL CINTURÓN"... DE SEGURIDAD

El Director General de Tráfico aclara algunos puntos importantes de la circulación en las ACLARADAS: Perros en los coches, limitaciones de los novatos, separación mínima entre camiones

La noticia no es de ahora, pero que no ha entrado aún en vigor, puesto que quedan aún muchas dudas por aclarar en torno a la normativa que se va a llevar a cabo a partir del día 26 de abril próximo. Nos referimos a la obligación de abrocharse el cinturón de seguridad cuando se conduce por carretera, y cuyo cumplimiento está previsto para el día 26 de abril próximo. Otras dudas más sobre normas de tráfico, don Carlos Muñoz nos aclarará en el próximo número de esta sección. Nos referimos al máximo límite de velocidad en el tráfico automovilístico, que vamos por partes...

CINTURÓN TAMBIÉN POR CIUDAD?

Según la normativa aparecida en el Boletín Oficial del Estado, se aclara el tema de la separación entre vehículos intrínsecamente lentos. La distancia que deben guardar entre sí, salvo cuando vayan a realizar un adelantamiento, ha de ser como mínimo, de cincuenta metros. Esta medida impera ya, de modo que, lo lógico, lo correcto es que no voláramos a encontrarnos más en carretera esas caravanas de camiones por los puertos de montaña, que impedían el paso a los turismos más rápidos, porque no dejaba materialmente espacio entre unos y otros. Medida que también afecta a los conductores nuevos,

de esos que se ven obligados a llevar el título de 30 kilómetros a espaldas de su vehículo. Normas para recordar, normas para cumplir. La educación vial, es decir, la que conforma la conducta de los conductores, se forja a base de normas, bien es cierto. Pero con tanta norma, con tanta prohibición, se corre el riesgo de desconcertar más que de orientar. Porque, en estos momentos, sin exagerar, resulta más fácil para un conductor aprender lo que debe hacer que lo que le prohíben hacer.

D. D. A. (Defensa del Automovilista)
RAFAEL ESCAMILLA

Por último, el director general de Tráfico nos aclara el tema de la separación entre vehículos intrínsecamente lentos. La distancia que deben guardar entre sí, salvo cuando vayan a realizar un adelantamiento, ha de ser como mínimo, de cincuenta metros. Esta medida impera ya, de modo que, lo lógico, lo correcto es que no voláramos a encontrarnos más en carretera esas caravanas de camiones por los puertos de montaña, que impedían el paso a los turismos más rápidos, porque no dejaba materialmente espacio entre unos y otros. Medida que también afecta a los conductores nuevos,

de esos que se ven obligados a llevar el título de 30 kilómetros a espaldas de su vehículo. Normas para recordar, normas para cumplir. La educación vial, es decir, la que conforma la conducta de los conductores, se forja a base de normas, bien es cierto. Pero con tanta norma, con tanta prohibición, se corre el riesgo de desconcertar más que de orientar. Porque, en estos momentos, sin exagerar, resulta más fácil para un conductor aprender lo que debe hacer que lo que le prohíben hacer.

D. D. A. (Defensa del Automovilista)
RAFAEL ESCAMILLA

NO-DO DE SUCEOS

Chocan de frente dos trenes sudafricanos VEINTE MUERTOS AL CAER un autobús hindú a un canal

CHOCÓ FRONTAL DE TRENES: 14 MUERTOS

Johannesburgo. — Un tren de pasajeros chocó, esta madrugada frontalmente con otro de mercancías cerca de la localidad de Potchefstroom, situada a 80 kilómetros al sur de Johannesburgo, informa un portavoz de la Compañía Sudafricana de Ferrocarriles.

En el accidente "que induciblemente no obedeció a sabotaje", perecieron catorce personas de color y resultaron heridas 51, de ellas tres blancas. Los muertos y los heridos de gravedad fueron trasladados inmediatamente a centros sanitarios de Potchefstroom, mientras los equipos de rescate procedían a liberar a los atrapados entre los cascotes y dejar expedita la vía. —Efe-Upi.

VEINTE MUERTOS CUANDO UN AUTOBUS CAYÓ A UN CANAL

Nueva Delhi. — Por lo menos, 20 personas resultaron muertas el domingo, cuando un autobús fue a caer en un canal, cerca de Saharanpur, en el Estado de Bihar, al nordeste del país, según informa el periódico «Motherland».

Otras 14 recibieron heridas en el mismo accidente y la policía cree que puede haber algún cadáver más entre los restos del vehículo. —Efe-Upi.

TEMPORAL EN ITALIA

Catania (Italia). — Casi dos centenares de personas fueron rescatadas ayer, en la localidad siciliana de Riposto, a 45 kilómetros de Catania, a causa de las inundaciones.

Un violento temporal que se desató en las costas jónicas de la isla de Sicilia provocó inundaciones en toda la zona de Catania, donde los bomberos y voluntarios tuvieron que evacuar cerca de un centenar de casas, donde el agua había alcanzado hasta un metro. En la mañana de hoy, la situación se ha normalizado. —Efe.

LOS MUERTOS PAGAN

Arezzo (Italia). — A pesar de haber fallecido hace un año, Giulio Grigioni deberá pagar el abono de la "RAI" (Radiotelevisión Italiana), mientras que (no se da de baja).

Esta es la respuesta que los familiares de la anciana, que murió en 1974 en la localidad toscana de Castelnuovo di Sopra, han recibido del correspondiente departamento de la "RAI". El organismo considera que el abono es un contrato que sólo puede

dejarse de pagar si el interesado se da de baja. Como la anciana no lo hizo antes de morir, sus herederos deberán pagar ahora, por lo menos, la cuota correspondiente a 1975. —Efe.

CADÁVER EN UN BARRIL DE CEMENTO

Newport Beach (California). — El cadáver de una señora de la

alta sociedad estadounidense, emparentada con el heredero de la industria del chicle fue encontrado en un barril de cemento.

La policía informó que habían logrado hallar el cadáver de Nancy Fuller, cuñada del presidente de la firma «Wrigley», Philip Wrigley, a través de un criado libanés, encargado de cuidar del esposo de la señora Fuller.

El criado, Daniel Garbis Bedeian, de 40 años, fue detenido posteriormente bajo la sospecha de asesinato, la policía dijo que había señales de lucha en el domicilio de la señora Fuller.

El cadáver fue encontrado dentro de un barril de cemento fresco, abandonado en un cementerio de automóviles. —Efe.

La motorización española deberá seguir

1975 será el "descansillo" para un nuevo relanzamiento

Empieza 1975 en olor de crisis y aunque se cierren negros nubarrones, vamos a intentar comprender, que es lo más probable que ocurra, en una positiva, de realismo. Empezamos por recordar: la crisis económica, acrecentada artificialmente por la maniobra político-económica de los países extractores de crudo, es y será de las que hacen época. Eso es cierto. El país que más y el que menos, uno tras otro, puso sus barcos en remojo al ver que afectaban las de su vecino. «La cosa» en el aire era etéreo, desde el cepillo de dientes hasta la gasolina del coche, todo sale del petróleo o «como si saliera». Para decirlo sin rodeos, el callejón por el que nos metieron hacíamos de un año era profundamente preocupante.

Se desmenuzaban las cartas, se mareaba para ver cómo se capeaba el temporal, pero los vientos soplaban de todas direcciones y las olas eran cada vez más rudas. Restricciones, bajas en todas las Bolsas, temores colectivos, nuevas subidas de precios. La guerra del petróleo —incurante hasta ahora,afortunadamente—, no causó bajas sino alzas, y los excesos de precios exigieron unas espaldas ciudadanas más responsables y fuertes para poder soportarlo. La vuelta a la normalidad no se veía ni siquiera como un espejismo en las arenas de los desiertos de Arabia.

La guerra del petróleo —incurante hasta ahora,afortunadamente—, no causó bajas sino alzas, y los excesos de precios exigieron unas espaldas ciudadanas más responsables y fuertes para poder soportarlo. La vuelta a la normalidad no se veía ni siquiera como un espejismo en las arenas de los desiertos de Arabia.

La Hermandad del Maestrazgo también formará una asociación política Podría titularse "Unión Social Monárquica"

Barcelona, 17. — Reafirmaremos nuestro propósito de preparar los próximos, que jamás hemos tenido, el canchales de la constitución de la primera asociación ideológica monárquica, social y también agrícola, industrial, intelectual y política de la nación que, en su día, podría titularse «Unión Social Monárquica», manifestó el presidente de la Hermandad del Maestrazgo, Ramón Forcadell, en la Asamblea Regional de dicha Hermandad.

El acto, que se celebró en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, fue presidido por el señor Forcadell y asistieron unas setecientas personas pertenecientes a los cuadros directivos de la Hermandad.

Tras la intervención de los mandos regionales catalanes, el señor Forcadell leyó la nueva constitución de los órganos rectores de la Hermandad del Maestrazgo.

"España es un reino, que es más que una monarquía", dijo el presidente nacional —no sólo por expresarlo así las leyes fundamentales, sino porque España ha llegado a ser España, en su doloroso peregrinar y camino histórico de mil años, por integración de todos sus reinos, expresión de todas sus regiones, y de todas las integraciones que no suman, porque todas nuestras queridas regiones deben ser respetadas y servidas con igualdad y equidad".

"Ahora más que nunca —continuó diciendo el señor Forcadell— debemos estar todos unidos en un esfuerzo noble y común, hacia la instauración de la monarquía tradicional, católica, social y representativa, única solución y salvación nacional, de todos los españoles de buena voluntad, con férrea disciplina, cuyo mejor ejemplo son las virtudes castrenses del ejército de la patria, entusiastas y fieles servidores de un gran reino y de un rey, hoy príncipe de España, que a su vez ha de ser el primero y mejor servidor de su pueblo, en suma, de una patria bajo la protección de Dios".

Seguidamente, el delegado nacional de la Hermandad del Maestrazgo, Ricardo Barrio, dio lectura a los puntos programáticos en su futura actividad y Enrique Castella, delegado de la Comisión Permanente, ratificó las manifestaciones anteriores cerrando las intervenciones. —Cifra.

Por fraude en alimentos

Multa de un millón de pesetas

Madrid, 17. — La Jefatura Provincial de Comercio Interior de Navarra ha sancionado con multa de 1.000.000 de pesetas a "Conserva, Sociedad Anónima", vecina de Funes (Navarra), por elaboración y venta de conservas de guisantes, no ajustándose a las condiciones exigidas.

Por su parte la Jefatura Provincial de Comercio Interior de Santa Cruz de Tenerife ha incoado expediente contra Andrés Fischer Stark, Santo Domingo, Wulf Hartmut Kruger, ambos de el puerto de La Cruz y Heracleo Pafilla, Artaga. Mercado Central de Santa Cruz de Tenerife, por falta de marcado de precios y otras y por ocultación de acciones.

Las presentes resoluciones de la Dirección General de Información e Inspección Comercial, del Ministerio de Comercio, aparecen publicadas hoy en el «Boletín Oficial del Estado». —Cifra.

EL AUTOMOVILISTA

Pero aparte de huelgas o incendios, ¿qué es lo que puede dar de sí el 75 para el automovilista? Para empezar, una subida de los coches, en torno al 10 por ciento. En 1974 subieron un 11 por ciento, según los expertos deberían "haberse subido más", pero como se impidió la subida, ahora va a venir retrasada, pero más fuerte (como la propia crisis, vamos). Sin embargo, no parece que la subida sea en sí misma lo más desagradable para el futuro comprador. Primeros que se suben los coches, entre 24 mensualidades, y a la "jetra" sólo le supone un incremento de pocas pesetas. Segundo, porque ya casi cada comprador de nuevo es vendedor de usado y si el mercado de uno tiende al alza, también el otro tiende al alza. Tercero, porque el día hoy se pone a salvo de la subida de mañana, y porque a pesar de todo, los coches suben la mitad o la tercera parte que el coste de la vida, luego es una inversión mejor que tener que tener el dinero "muerto" en una cuenta en el banco y "cuarto" porque lo que de verdad gusta al automovilista es el no saber lo que va a costar el mantenimiento de su coche. Para empezar no sabemos si va a subir la gasolina o no. Todo parece indicar que no, pues en el fondo, todos admiten más o menos abiertamente que al poner el litro a 20 pesetas "se le fue la mano". Máxime si el gas-oil cuesta la mitad y el fuel-oil la cuarta parte (y para quemar en centrales térmicas la octava parte). Y todo sale de la misma tonelada de crudo! A todo esto, sobre gasolina, que se tiene que exportar, a unos precios que mucho nos tememos no sean demasiado remuneradores, ya que a los demás países, al habérselos ido también la mano en la fiscalidad, también les sobra gasolina.

ESPERANZA: LA AMORTIGUANDO LA CRISIS

Si los sueldos suben al menos a la proporción que los precios se podrá ir amortiguando el impacto de la crisis exterior, y con un poco de suerte y suerte de nuestras Autoridades Económicas podremos parar, templar y mandar al toro de la recesión. Es muy posible que la industria española del automóvil haya sufrido un serio frenazo en 1974 y que todavía no levante cabeza en el 75. Son dos años de estabilización forzosa, un "descansillo" en la escalera, pero el futuro debe ser sin duda de nuevo relanzamiento.

En España hay todavía bastantes más familias sin coche que con coche. Y si a todos nos parece lógico que cada familia tenga televisor y nevera, ¿por qué no habría de tener coche? Por lo tanto, que los presentes nubarrones no nos oculten un panorama diáfano y positivo, como ha sido, es y será el de la motorización en nuestro país. —(PYRESA).

SORDOS

No se sientan apartados de la sociedad y de la familia, por un defecto auditivo que podemos corregir muy fácilmente con la nueva colección de audífonos PHILIPS recién importada. EN ESPECIALISTA DIPLOMADO EN ADAPTACIONES DE PROTESIS AUDITIVAS hace toda clase de demostraciones y pruebas acústicas audiología todos los días en Plaza Mayor y frente al Seguro de Enfermedad

RIÑA callejera entre artistas

Valencia. — Dos populares artistas sostuvieron una reventa callejera esta madrugada, a las tres y media, en la calle de Ribera, ante la sala de fiestas internacional.

Muere el torero Luis Segura

Sufrió un ataque cardíaco tras poner un par de banderillas

RECORDANDO OTRAS DISPOSICIONES

Otras varias disposiciones, de reciente implantación, han sido comentadas por el señor Muñoz Repiso. Algunas aparecidas y difundidas en esta y que, al parecer, no se cumplieron a rajatabla por el automovilista, en parte por esa inevitable falta de toda nueva disposición, y también, en buena parte, por una buena dosis de desconocimiento.

RECORDANDO OTRAS DISPOSICIONES

Otras varias disposiciones, de reciente implantación, han sido comentadas por el señor Muñoz Repiso. Algunas aparecidas y difundidas en esta y que, al parecer, no se cumplieron a rajatabla por el automovilista, en parte por esa inevitable falta de toda nueva disposición, y también, en buena parte, por una buena dosis de desconocimiento.

RECORDANDO OTRAS DISPOSICIONES

Otras varias disposiciones, de reciente implantación, han sido comentadas por el señor Muñoz Repiso. Algunas aparecidas y difundidas en esta y que, al parecer, no se cumplieron a rajatabla por el automovilista, en parte por esa inevitable falta de toda nueva disposición, y también, en buena parte, por una buena dosis de desconocimiento.

EL SEÑOR D. Jacobo Sánchez Rodríguez (Comandante de Caballería retirado) FALLECIO EN PALENCIA EL DIA 16 DE FEBRERO DE 1975 A los 68 años de edad Después de recibir los Santos Sacramentos — D. E. P. — Su apenada esposa Alfonsa García Llanos; hija María del Carmen Sánchez García; hijo político Francisco Javier de Miguel; hermana, hermanos políticos, sobrinos, tíos, primos y demás familia, Suplican una oración por el descanso de su alma

FUNERAL: Tuvo lugar hoy, día 17, a las cinco de la tarde, en la capilla del Hospital Provincial, y a continuación la conducción del cadáver al cementerio de Nuestra Señora de los Angeles. MISA DE FAMILIA: Hoy, día 17, a las ocho de la tarde, en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle. CASA MORTUORIA: Hospital Provincial. CASA DOLIENTE: C/ Trav. Antonio Maura, núm. 1, 6.º. Pompas fúnebres: Ntra. Sra. de la Calle

Sin pedir permiso a Parlamento

La princesa María Cristina de Holanda se casará con un REFUGIADO CUBANO

Nueva York, 16. — (Efe, por Rafael de Santillana). — El joven refugiado cubano de 29 años, que el viernes anunció su próxima boda con la princesa María Cristina de Holanda, es un hombre dedicado a combatir la ignorancia y la pobreza del "ghetto" negro de Harlem.

Al conocerse con sorpresa en la ciudad de los rascacielos la verdadera personalidad del prometido de la princesa holandesa se ha desdoblado aquí que Jorge Guillermo se dedica a enseñar a niños pobres en una escuela por el fondo de la que había adoptado a un niño negro de 7 años, con el que vivía en su apartamento.

Pero los amigos de Jorge, que llegó con sus padres y un hermano a Estados Unidos en 1961, no creen que el matrimonio con la princesa, rica heredera de la fortuna de la reina Juliana, cambie el estilo de vida ni su interés por los pobres neoyorquinos.

Por lo pronto, los que conocen a Jorge Guillermo elogian su decisión de no pedir, junto con su prometida, el permiso de boda al Parlamento holandés, renunciando así a los derechos de sucesión de la princesa María Cristina se encuentra en el noveno lugar para subir al trono.

El refugiado cubano ha decidido no cambiar la religión, protestante, por el catolicismo holandés.

La princesa María Cristina, que es la más pequeña de las cuatro hijas de la reina Juliana y dos años menor que su prometida, ha seguido así el ejemplo de su hermana la princesa Irene, que renunció a su derecho a la sucesión al trono al casarse con el príncipe católico Carlos Hugo de Borbón Parma.

Los neoyorquinos se preguntan con curiosidad como la princesa, que llegó a Nueva York hace tres años para estudiar música, conoció a Jorge, pero todavía nadie ha podido descubrir su secreto.

Lo único que se sabe a ciencia cierta es que tanto Jorge como María Cristina se conocieron hace dos o tres años y que desde hace un año han salido juntos en numerosas ocasiones, especialmente a la ópera y al teatro.

Ambos tienen en común su entusiasmo por la música. Licenciado en Arte e Historia por la Universidad de Monmouth, en el Estado de Illinois, Jorge comenzó a trabajar en el Chase Manhattan Bank, donde permaneció dos años, pero el trabajo burocrático del banco no le con sus gustos y el hoy novio de la princesa de Holanda se dedicó a la enseñanza de niños pobres de Harlem, mentalmente retrasados, en unión de un amigo cuyo último apellido es O'Gorman.

Jorge, que usualmente viste ropa deportiva, es mucho más alto que María Cristina, a la que saca casi la cabeza, mantuvo en secreto sus relaciones con la princesa hasta el último minuto.

Su noviazgo sólo era conocido por su madre, la señora Edna Guillermo, profesora de español en la Universidad de Frederick, en Maryland, y por el resto de su familia, el padre de Jorge era médico en Cuba.

Según los amigos de Jorge, a éste no le preocupa nada el que María Cristina tenga una vista deficiente desde su nacimiento. Al parecer, la princesa, que nació parcialmente ciega, por haber sufrido su madre, la reina Juliana, la enfermedad de la viruela durante su embarazo, ha recuperado la vista durante un tratamiento a la que ha sido sometida en Nueva York durante los últimos años.

El joven cubano admira a María Cristina, decía los que conocen a Jorge, por su brillante inteligencia y su sensibilidad hacia los pobres. Precisamente Jorge está ahora preparando un libro sobre ópera, con la ayuda de su prometida.

Ricohie, el niño de siete años que vive con Jorge en su pequeño apartamento neoyorquino, había sido abandonado desde los cuatro años por sus padres, separados y durante mucho tiempo sufrió tal trauma que no podía articular palabra.

Gracias a Jorge, Ricohie pudo empezar a hablar normalmente y a comportarse como cualquier niño de su edad.

Después de la boda, que tendrá lugar este verano en La Haya, la pareja probablemente alquilará un apartamento un poco más amplio que el actual donde vive Jorge y sus amigos dan como seguro que el pequeño hermano de Harlem será el primero en ser recibido en la casa del matrimonio.—Efe.

Toda Iberoamérica, recibió con satisfacción la decisión de los generales Banzer y Pinochet de reanudar relaciones diplomáticas desde conversaciones.

El "nuevo diálogo" parecería haber entrado en el recuerdo de la frase del plenipotenciario Abraham Koning, quien en una nota dirigida a Bolivia en 1964 dijo: "Nuestros derechos nacieron de la victoria, la ley suprema de las naciones, que el litigio es rico y vale muchos millones, ya lo sabemos. Lo guardamos porque vale, si no valiese nada no habría interés en su conversación...".

Banzer dijo hace una semana que Bolivia decidió sepultar todos los "tristes recuerdos" de la guerra del Pacífico y otros antecedentes "nada malos".

Bolivia, aliada de Perú en la guerra del Pacífico, de 1879, perdió la contienda y tuvo que resignar toda su costa marítima y convertirse en una nación mediterránea.

La Paz y Santiago no mantenían relaciones diplomáticas desde hace aproximadamente 13 años.

Desde Bogotá, Colombia expresó su satisfacción por la reanudación de vínculos diplomáticos entre La Paz y Santiago y comentó: "La meditación de Bolivia es una gran amarga en la conciencia de los americanos".

Las cancillerías de la mayor parte de las naciones del continente este semana se apresuraron a felicitar a los gobiernos de La Paz y Santiago por la reanudación de relaciones.

En La Paz, en los círculos gubernamentales se acrecentó la esperanza de que el diálogo con Chile pueda conducir a la solución del caso centenario enclaustramiento de Bolivia.

Contrariamente al optimismo oficial, la prensa y otros círculos de opinión expresaron una prudente cautela frente a las intenciones chilenas. A lo largo de la última semana se insistió en que el éxito o el fracaso del "nuevo diálogo" dependerá de la lealtad con que actúe Chile.

La cautela de esos círculos, según expresaron, se fundamenta en los antecedentes de las relaciones con Chile, muchas veces la cancillería de Santiago, a través de hábiles juegos diplomáticos, eludió los pedidos marítimos de Bolivia, se insistió esta semana en la prensa.

Satisfacción por el acuerdo entre BOLIVIA y CHILE

Reunión de los cancilleres de Colombia, Costa Rica y Panamá

La Paz, 17. — (Efe, por Francisco Roque Barcarrea). —

Bolivia y Chile crearon una expectativa continental después de que sus presidentes decidieron hace una semana sepultar viejos antagonismos e iniciar un diálogo directo, cuyos resultados pueden borrar los temores bélicos existentes en el cono sur si trascienden, aerecentales.

Toda Iberoamérica, recibió con satisfacción la decisión de los generales Banzer y Pinochet de reanudar relaciones diplomáticas desde conversaciones.

El "nuevo diálogo" parecería haber entrado en el recuerdo de la frase del plenipotenciario Abraham Koning, quien en una nota dirigida a Bolivia en 1964 dijo: "Nuestros derechos nacieron de la victoria, la ley suprema de las naciones, que el litigio es rico y vale muchos millones, ya lo sabemos. Lo guardamos porque vale, si no valiese nada no habría interés en su conversación...".

Banzer dijo hace una semana que Bolivia decidió sepultar todos los "tristes recuerdos" de la guerra del Pacífico y otros antecedentes "nada malos".

Bolivia, aliada de Perú en la guerra del Pacífico, de 1879, perdió la contienda y tuvo que resignar toda su costa marítima y convertirse en una nación mediterránea.

La Paz y Santiago no mantenían relaciones diplomáticas desde hace aproximadamente 13 años.

Desde Bogotá, Colombia expresó su satisfacción por la reanudación de vínculos diplomáticos entre La Paz y Santiago y comentó: "La meditación de Bolivia es una gran amarga en la conciencia de los americanos".

Las cancillerías de la mayor parte de las naciones del continente este semana se apresuraron a felicitar a los gobiernos de La Paz y Santiago por la reanudación de relaciones.

En La Paz, en los círculos gubernamentales se acrecentó la esperanza de que el diálogo con Chile pueda conducir a la solución del caso centenario enclaustramiento de Bolivia.

Contrariamente al optimismo oficial, la prensa y otros círculos de opinión expresaron una prudente cautela frente a las intenciones chilenas. A lo largo de la última semana se insistió en que el éxito o el fracaso del "nuevo diálogo" dependerá de la lealtad con que actúe Chile.

La cautela de esos círculos, según expresaron, se fundamenta en los antecedentes de las relaciones con Chile, muchas veces la cancillería de Santiago, a través de hábiles juegos diplomáticos, eludió los pedidos marítimos de Bolivia, se insistió esta semana en la prensa.

Los frutos del difícil camino que decidieron emprender Bolivia y Chile, para sepultar sus viejos antagonismos, se empezarán a vislumbrar cuando las comisiones oficiales de la primera quincena de marzo próximo, para empezar a estudiar los asuntos vitales de los dos países.

Para Bolivia, según reiteró Banzer la semana pasada, la cuestión fundamental es lograr una salida soberana en la prensa.

El "nuevo diálogo" de todas maneras habrá de hacer variar la fisonomía de la geopolítica del cono sur iberoamericano.—Efe.

REUNION TRIPARTITA DE CANCELLERES

Panamá, 17. — Desde la mayor reserva y discreción, continuaron ayer una serie de conversaciones informales los cancilleres de Colombia, Costa Rica y Panamá, Indalecio Lévano Aguirre, Gonzalo J. Facio y Juan Antonio Tack, respectivamente.

El contenido de las conversaciones, iniciadas el viernes, no ha sido revelado y las fuentes allegadas a la cancillería panameña se han abstenido de dar cualquier información.

Ha trascendido, sin embargo, que Facio, Lévano Aguirre y Tack tratan asuntos relativos a las sanciones económicas contra Cuba, la reorganización de la OEA, que propone Panamá y la próxima elección del secretario general de la Organización continental.

En cuanto a las relaciones con Cuba, Colombia y Costa Rica, junto con Venezuela, fueron los países que impulsaron el levantamiento de sanciones que no obtuvo los votos necesarios en la reunión de Quito.

Venezuela ya restableció los contactos diplomáticos con La Habana, y según informes procedentes de Bogotá, Lévano propone a Facio que los países reanuden conjuntamente las relaciones con la isla.

Panamá tiene relaciones con Cuba desde agosto pasado, cuando intervinieron.

Antes de finalizar, el presidente de los Círculos, José Antonio presentó los asistentes al acto el acuerdo decidido anoche en Madrid en la Junta General de Delegados de los Círculos José Antonio, de constituir una asociación política denominada "Falange Española y de las Jons", que aglutinara todos los grupos y tendencias falangistas, y que será presentada en breve al Consejo Nacional para su aprobación.

El señor Márquez Horillo finalizó su disertación haciendo una llamada a la juventud española, aclarando que "en la Falange de los falangistas de la no hay prevenciones ni cargos sino lucha, desahío y amargura".

Finalizadas sus palabras, que fueron largas y calurosamente aplaudidas, los asistentes entonaron el "Cara al Sol", con vivas a la Falange, a España y al Caudillo.

Terminado el acto, el señor Márquez Horillo, a preguntas de los periodistas relacionadas con la constitución de la asociación "Falange Española y de las Jons", contestó: "El próximo 8 de marzo se constituirá en presentar la constitución de dicha asociación y la lista de promotores de la misma".

"La primera reacción ante esta constitución —explicó— ha sido favorablemente acogida por los diferentes grupos falangistas que están con nosotros y que no necesitan darse a conocer al país porque, a diferencia de otras asociaciones, todos nos conocemos".

A la pregunta de qué es lo que se busca con estas reuniones regionales semanales —la última fue en Andalucía y las próximas en Cataluña y Levante—, el señor Márquez Horillo dijo que "pulsar a la gente, ver su reacción e informarse sobre la actual situación española".—Cifra.

A causa del ALCOHOLISMO

Unos veinte mil millones de pesetas en pérdidas

Madrid, 17. — En más de 19.688 millones de pesetas se cifran las pérdidas totales que ocasionan en España las consecuencias del alcoholismo, según informa la revista médica "Alta".

Esa cantidad se desglosa de la siguiente forma: Cien mil incapacitados laboralmente por efectos del alcohol (18.000 millones de pesetas); dos mil enfermos crónicos en hospitales psiquiátricos (182 millones de pesetas); doce mil enfermos de cirrosis hepáticas (dos meses de hospitalización) (1.000 millones de pesetas); treinta y seis mil heridos en accidentes de tráfico por el alcohol (216 millones de pesetas) y ciento cincuenta mil heridos en accidentes laborales por el alcohol (300 millones de pesetas).

Nuestro país es el tercer productor mundial de vino y el quinto en consumo de bebidas alcohólicas, con una media de diez litros por persona y año y un total de dos millones de alcohólicos.

Delante de España en consumo de bebidas alcohólicas están Francia, Portugal, Italia y Alemania Federal.

Asimismo, la revista llama la atención sobre el precio del vino en España, 18 pesetas-litro, mientras que el de la leche, por ejemplo, es de 22 pesetas litro. También destaca que el telespectador español recibe al año 4.000 impactos publicitarios sobre bebidas alcohólicas.—Cifra.

En la Congregación General

Diferencias de interpretación sobre el "CUARTO VOTO" DE LOS JESUITAS

Roma, 17. — Ciertas divergencias se mantienen en el seno de la Congregación General de la Compañía de Jesús, que dentro de una decena de días debe concluir sus trabajos, iniciados en diciembre, sobre el documento relativo al cuarto voto que distingue a los jesuitas de otras órdenes religiosas: la obediencia especial al Papa.

En una nota informativa difundida en Roma, la Curia Generalicia de los jesuitas deja entrever que las diferencias de interpretación sobre este "cuarto voto" —que se une a los tres tradicionales de pobreza, castidad y obediencia— no se han disipado en los diez días que se viene discutiendo en la Congregación General el oportuno documento.

Se trata de un texto breve de tres páginas y diez puntos, que según la propia nota informativa de la Curia "por una parte, dice mucho, y de otra, demasiado poco".

Desde hace tiempo, en el seno de la Compañía de Jesús se han producido diversas interpretaciones sobre el significado de la amplitud de la obediencia especial al Papa, supone, aún considerando ésta, como lo hace el documento de discusión, como "principio fundamental" de los jesuitas.

Para unos, se trata de establecer si es una cuestión de interpretación de la voluntad del Pontífice —como sostienen aquellos que, tanto en el seno de la Compañía como fuera de ella han sido acusados de desobediencia al Pontífice—, o bien de saber si la misión de los jesuitas consiste realmente en defender sólo una doctrina precisa, cuando en el ámbito de la ortodoxia católica se admite la pluralidad de tendencias teológicas. Estos últimos han sido acusados, a su vez, de desviaciones doctrinarias.

En los debates de la congregación general, parece haberse planteado seriamente la interrogación sobre si, en la práctica, la defensa de una doctrina concreta puede considerarse como la "misión" a la que el jesuita debe comprometerse y si debe vincularse directamente a la observación del "cuarto voto". Así, se ha llegado a considerar que la obediencia especial al Papa no es otra cosa que "el esfuerzo sincero de comprender e interpretar positivamente la enseñanza propuesta por el Sumo Pontífice".

No cabe duda de que esta cuestión del "cuarto voto", dadas las circunstancias internas de la Compañía de Jesús, resulta uno de los capítulos fundamentales de la Congregación General. Es más, para algunos se trata de uno de los problemas que ha provocado la crisis de los jesuitas en los últimos años, que ha dado lugar al abandono de casi un quince por ciento de los efectivos en el último decenio.

La nota informativa de la Curia destaca asimismo el "camino fatigoso y atormentado" de otro de los documentos bases de la Congregación: "La Identidad del jesuita", que ha sido definido como una ley básica de la Compañía, que debe definir cual es la misión del jesuita en las circunstancias actuales de la sociedad. Menos complicada parece, en cambio, la elaboración del documento sobre la "vida espiritual de los jesuitas, que se encuentra ya bastante avanzada.

Después de la elección de algunos de los asistentes generales del Preposito General, el español P. Pedro Arupe, lo que supone la renovación en la reunión de la Compañía, algunos observadores han hablado del "comienzo del proceso de democratización" de la Compañía. Este, para dichos círculos, supondrá que el Preposito General podría ver limitados sus poderes, desde el momento que ha sido invitado por la Congregación a realizar consultas previas con sus más inmediatos consejeros, antes de tomar decisiones básicas para la vida de la Compañía.

Sin embargo, el verdadero ejemplo de ese llamado proceso de democratización lo dará la reestructuración de la Congregación General, que los asistentes a esta 32 edición de la misma puedan establecer. Frente a la norma actual de que el parlamento de los jesuitas sólo se reúne para la elección del Preposito General o en casos extraordinarios —como el actual—, podría establecerse una nueva, con Congregaciones que se reunirían periódicamente. Otra propuesta es la de que se constituyan dos

tipos de Congregaciones. Una más tripla, como la realizada hasta ahora, y otra más reducida, que serviría como cámara legislativa de la Orden, en asistencia del Preposito General.—Efe.

Por una computadora

30.000 maestros israelíes, en huelga

Jerusalén, 17. — Los errores cometidos por los computadores encargados de establecer los sueldos han llevado hoy a la huelga a 30.000 maestros israelíes, con lo que unos 500.000 niños se encuentran con un día de vacaciones.

Los maestros se venían quejando de los errores en que incurrieron las computadoras desde que el ministro israelí de Educación comenzó a contarle a dichas máquinas hace un año y medio, la confección de las nóminas de pago.

El director general de Enseñanza de dicho Ministerio, Elad Peled, ha calificado la huelga de inusual, pero a su vez, tiempo ha reconocido que los ordenadores incurrieron en 11.000 errores en diciembre y en 6.000 en enero, de un total de 30.000 cartulinas.—Efe.

EL TIEMPO

Nieblas matutinas

Madrid, 17. — El Servicio Meteorológico Nacional informa que durante las próximas horas el cielo estará muy nublado con algunas precipitaciones débiles en Galicia y Asturias. También habrá lluvias en el resto del Cantábrico e Isla de Menorca. No habrá viento fuerte en parte del Centro y Norte. Buen tiempo en las demás regiones con cielo nublado, chubascos y vientos del norte en Canarias.

Temperaturas extremas de España: Máxima de 22 grados en Huelva y mínima de tres grados bajo cero en Gueña.

LUIS NOZAL cesa como delegado nacional de Provincias

Madrid, 16. — Por decretos del jefe nacional del Movimiento que aparecerán el martes en el Boletín Oficial del Estado, cesa en el cargo de delegado de provincias Luis Nozal López y se designa para sustituirle a Jesús Aramburu Olarra.

Jesús Aramburu Olarra, doctor en medicina, consejero Nacional regional de la provincia de Salamanca, nació el 12 de noviembre de 1917 en Arechavaleta (Guipúzcoa). Ha desempeñado los cargos de subdelegado de la provincia de Alicante, Valadolid y Madrid, director general de política interior del Ministerio de la Gobernación y director general de la comisión de planteamiento y coordinación del área metropolitana de Madrid.

Consejero del Instituto Nacional de Previsión y miembro de la Comisión Permanente. Está en posesión de las Palmas Verdes al mérito político. Ocho grandes cruces y diversas condecoraciones españolas y extranjeras.

Sea cual fuere el desarrollo de la CRISIS ECONOMICA

BELGICA NO EXPULSARA a ningún emigrante español

Bruselas, 17. — Las autoridades belgas han reafirmado su actitud positiva hacia la emigración laboral española y han asegurado que no procederán al revés de ningún trabajador emigrante contratado antes que fuere el desarrollo de la actual crisis económica.

Aunque Bélgica ha suspendido la inmigración a consecuencia de esa situación continuará recibiendo a los trabajadores españoles altamente calificados o a los contingentes de más de 15 emigrantes contratados por empresas belgas que amplían sus instalaciones.

Estas precisiones fueron hechas durante el primer "Consejo de la Emigración Española en Bélgica", que ha reunido a los presidentes de los 17 hogares españoles con el embajador de España en Bélgica, Marqués de Nerva, y sus colaboradores.

Ante la complejidad y la multiplicación de los asuntos de carácter consular, laboral, económico y cultural de la emigración española en Bélgica, aumentados por la difícil situación económica en Europa, el embajador español ha tomado la iniciativa de crear este "Consejo de la Emigración" que se reunirá periódicamente para que ambas partes mantengan un contacto más estrecho y directo que permita hacer más eficaces los esfuerzos para resolver todos los problemas de los trabajadores emigrantes españoles en Bélgica.

En la primera reunión del Consejo, el Marqués de Nerva y los agregados laboral y cultural adjunto, señores Guerrero y Pereira, informaron a los asistentes de los contactos y gestiones realizados últimamente con las autoridades belgas, y especialmente con los secretarios generales de los Ministerios de Empleo y de Previsión Social, para abordar los problemas actuales de los emigrantes españoles.

En la relación también se informó a los representantes de los trabajadores sobre la concesión de créditos por el Instituto Español de Emigración para la instalación de aparatos en los hogares de emigrantes que permitan la difusión de programas especiales realizados por TVE sobre las gestiones para la construcción en Bruselas de una escuela para 500 hijos de emigrantes españoles, y sobre la ampliación del número de profesiones tituladas para la enseñanza de los hijos de los emigrantes.—Efe.



Si necesita lentes de contacto.

¡Consúltanos!

¿Conoce Ud. el nuevo cristal INDOCRONIC?

oscuro de día y claro de noche? Visítenos y muy gustosos le haremos una demostración de sus cualidades.

OPTICA SECO

Aparatos auditivos, prismáticos, lupas, brújulas

Toda clase de material óptico. Mayor, 1 (Frente Correos).

PALENCIA

LIBROS

Publicaciones de la Institución

"TELLO TELLEZ DE MENESES"

DE VENTA EN
I. G. DIARIO-DIA

Mayor, 99.

Teléfono 722698

Y recuerde que en PAPELERIA, objetos de Escritorio, IMPRENTA, podemos ofrecer calidad y precios

TV. E. PROGRAMAS PARA EL DIA 18

PRIMERA CADENA

12.45: Carta de ajuste: "Rafaela". 14.00: Programa regional simultáneo. 14.14: Apertura y presentación. 14.15: Hoy 14.15: Información, curiosidades, entrevistas y música. 15.00: Telediario, Primera edición. 15.30: Telerrevista. Mundo Pop. 16.00: Brigada especial: "Inquisición". 17.05: Despedida y cierre. 18.45: Carta de ajuste: "Guillermo Basterrechea". 19.00: Apertura y presentación. 19.03: Avance informativo. 19.05: Un globo, dos globos, tres globos. Para los pequeños. Caballo Negro. "Desaparecidos" (II). Dibujos animados: "Calameros" y "Crónicas de Fabelandia". 20.30: Las Instituciones. 21.00: Telediario, Segunda edición. 21.30: El desierto del Alamo. 1953. 23.25: Últimas noticias. 23.30: Reflexión. Espacio religioso. 23.35: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

19.30: Carta de ajuste: "Flamenco". José Meneses. 20.00: Presentación y avances. 20.01: Polideportivo. Actualidad deportiva. 21.30: Noticias en la Segunda. Información nacional e internacional. 22.00: Original. "El salto". 22.30: Lecciones magistrales. "Dos maestros del teclado". 23.30: Despedida y cierre.

REPORTAJES "DIARIO-DIA"

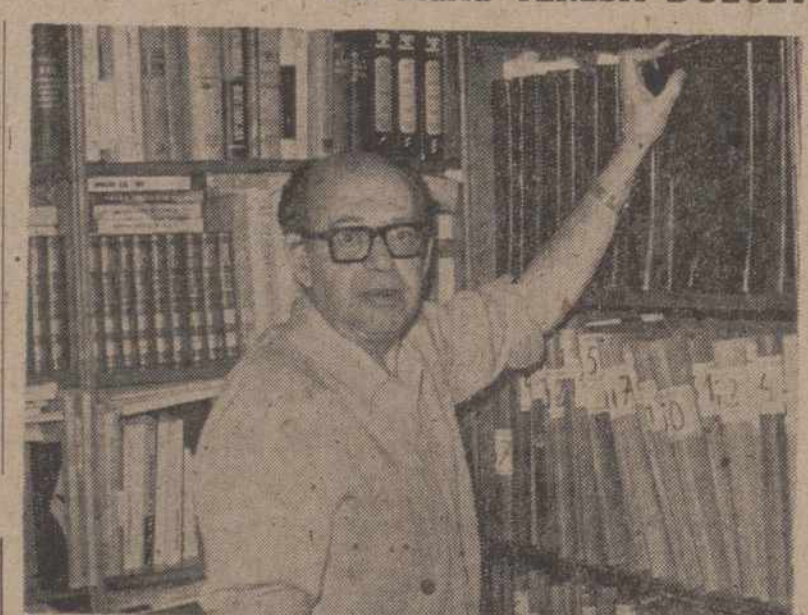
EVARISTO ACEVEDO, "barrendero de melancolias"

"Un humorista no debe ser fanático, sino lógico y aplicar esa lógica a los problemas que le circundan"

"Los españoles tenemos sentido del humor, pero carecemos de espíritu para criticarnos"

Por María TERESA DOLUET

"Ya podemos respirar", es la última obra que el humorista Evaristo Acevedo acaba de estrenar en un café-teatro madrileño. ¿Qué ha pretendido con esta obra, don Evaristo? —He querido que la gente lo pase bien, pues en mi obra abordo humorísticas algunas de las problemáticas que tiene la sociedad actual, tales como el consumo, el aparcamiento, la contaminación, etc. Don Evaristo es bajito, tiene 60 años, humor a raudales y lo que él llama el archivo de la caricatura que son todos los artículos que ha escrito y publicado a lo largo de 30 años, recortados y pegados en álbumes, que ocupan casi por entero una de las paredes de su despacho. COLONIALISMO TEATRAL —¿Por qué en España se estrenan más obras de autores extranjeros que de españoles? —Ya llevo varios años protestando sobre este tema porque considero que es absurda la colonización que hay en el teatro español. Actualmente hay en cartel en los 27 teatros de Madrid, 17 obras de autores extranjeros y sólo 10 de españoles. Creo que debería dictarse una ley en el sentido de fijar un máximo de obras extranjeras traducidas en un 25 por 100 y el 75 por 100 restante que fuese obligatoriamente de autores españoles. A mi modo de ver, no nos faltan autores, pues hay muchos que tienen obras que no pueden estrenar, y que son perfectamente viables, sino porque se ha formado un tinglado en virtud del cual unos cuantos señores se convierten en autores por el simple hecho de traducir. Creo que éste es el principal problema. Soy partidario de que se traduzcan aquellas obras que sean interesantes y que enseñen algo al público español. —¿Qué es el humor para Evaristo Acevedo? —Una postura ante la vida por la que trato de exponer de una manera crítica los problemas que me circundan. Yo considero que el humorista es una especie de filósofo que expone su filosofía de la manera más sencilla posible y al hacer que la gente se ría o se sonría con lo que dice, cala más la tesis que quiere mantener. —¿Qué cualidades debe tener un humorista? —No debe tener fanatismo. Debe sobreponerse a lo que le rodea en el sentido de poder enjuiciar claramente el entorno en que se mueve. Ante todo el humorista debe ser lógico y aplicar esa lógica a los problemas que le circundan.



EVARISTO ACEVEDO

un poquito sordo y usa en ocasiones un sonotono. Su casa es sencilla pero acogedora y su despacho está atiborrado de libros y papeles. Una secretaria se encarga de ponerle al día las cartas y los recortes puesto que él necesita todo su tiempo para escribir sus libros, sus artículos y sus comedias.

—¿Los españoles tenemos sentido del humor? —Si en el sentido de que estamos atentos a recoger todos los problemas y la gente, además, reacciona muy bien ante el humor, lo que nos falta es sentido del humor para criticarnos a nosotros mismos y ese es nuestro principal defecto.

—¿El despiste nacional es el título de una de las obras que más dinero y fama le han dado a don Evaristo Acevedo y en la que ha sacado a punta de muchas de las erratas que a lo largo de los últimos 30 años han aparecido en la Prensa escrita. —¿Qué son las erratas y por qué son tan frecuentes? —Hay dos clases de erratas. Una que podemos llamar auténticas y otras que tienen un subconsciente casi de tipo freudiano, porque se repiten con frecuencia y quizás el hecho de que nadie se da cuenta de ellas y de corregirlas, quiere decir que se está de acuerdo con lo que esas mismas erratas dicen. Sobre esto se podría hacer un tratado de la errata igual que existe un tratado sobre el chiste de Freud. En uno de los tomos de "El despiste nacional" escribí un poco el tema, sobre todo en la época de la censura en que había una serie de cosas que se podían decir y que a través de las erratas se trataban indirectamente. (PRESA).

Aumenta el número de alcohólicos en Navarra

Pamplona, 17. — En Navarra aumenta de forma alarmante el número de alcohólicos, según unas declaraciones del director del hospital psiquiátrico. Al término del pasado año, de 569 hombres internados en dicho centro, 61 eran alcohólicos, y de 577 mujeres, 17 presentaban también estos síntomas.

El porcentaje de aumento es mucho más elevado entre el sexo femenino, dándose una proporción de 5 a 1 entre los atendidos por este problema, que es debido, según el mismo doctor, al nivel de vida y progreso social que está experimentando la población. —Cifra.

SENTIDO DEL HUMOR —Don Evaristo Acevedo había caudamente y con una sonrisa. Está

Utilidad y riesgo de las transfusiones de sangre

LA INDIVIDUALIDAD INMUNOLÓGICA Y EL RIESGO METABOLICO, PRINCIPALES PROBLEMAS SE PREFIERE LA SANGRE FRESCA A LA DE "CONSERVA" PARA EVITAR EN LO POSIBLE LOS RIESGOS

Por Ursula RABE

La sangre ha de ser utilizada con mucha precaución, con la misma que la morfina, por ejemplo, dijo el doctor H. Busch, director del departamento de transfusiones de la clínica universitaria de Hamburgo, terminando en esta forma a modo de llamamiento, su exposición sobre errores y peligros en las transfusiones de sangre pronunciada en el 114 congreso de cirujanos del Norte de Alemania.

En cirugía, las transfusiones son asunto de todos los días. Su gran demanda, ocasionada por el aumento de accidentes y las intervenciones quirúrgicas, sobrepasa ya enormemente la oferta de los donadores de sangre. Preciso es pues plantear la cuestión de si la transfusión es realmente necesaria en todos los casos. La transfusión de sangre trae consigo riesgos inmunológicos, metabólicos y de infección. Cada uno de estos peligros puede tener consecuencias gravísimas e incluso mortales. Por eso fuera de los problemas de obtener sangre, existe el agravante de que es menester observar las más severas indicaciones médicas.

Individualidad inmunológica

La sangre posee su individualidad inmunológica. Esta encuentra expresión en las propiedades del plasma y en las características de los glóbulos, fijadas por los factores de la herencia e inmodificables de por vida. Otras características de la sangre de cada individuo son las propiedades Rhesus y otros factores que determinan el grupo sanguíneo. Igualmente individualizan la sangre de la persona los anticuerpos irregulares, sustancias que han sido formadas por el organismo como respuesta a materias extrañas que han entrado en él.

Si las características inmunológicas de donante y receptor de sangre son diversas, el organismo de este último responde con reacciones de incompatibilidad. De allí que antes de toda transfusión sean necesarios detallados exámenes serológicos de la sangre de receptor y donante. Responsable de la transfusión es el médico que la efectúa. Mas este no es mas que un eslabón de cadena. La responsabilidad del éxito de la transfusión corre a través de muchas manos desde que se efectúa el donativo de sangre, se la conserva, se la almacena, se la analiza serológicamente, se la pide, se la despacha, se la transporta y se la transfunde. En principio es imposible excluir completamente los errores o los descuidos más banales, aun observando cuidadosamente las reglas de seguridad. Por eso es aconsejable que el médico que practica la transfusión haga ciertas pruebas de comprobación inmediata que permitan reconocer oportunamente cualquier posible error. Pero según demuestra una encuesta en clínicas y hospitales del norte de Alemania, no en todas partes ni siempre es posible observar las directrices que sobre transfusión de sangre han dado las cámaras médicas. Falta de personal y exceso de trabajo de los cirujanos en turno nocturno son una de las causas de esa situación. Esto quiere decir que queda en pie un riesgo evitable.

Riesgo metabólico

El riesgo metabólico comprende todo un complejo de peligros resultantes de los procesos metabólicos y de envejecimiento de la sangre conservada. El periodo máximo de conservación de sangre mantenida a temperatura de cuatro a seis grados Celsius es de veintidós días. El valor biológico óptimo de una conserva de sangre dura solamente veinticuatro horas. La acumulación de productos de metabolismo, crecimiento de los valores ácidos, modificaciones de la concentración de hemoglobina, no la conservación en el plasma sanguíneo, descomposición de elementos de la sangre y pérdida de actividad de los factores de coagulación de la sangre en conserva someten con la transfusión al organismo ya de suyo debilitado del paciente a trabajos, que obligan a recapacitar antes de practicar una transfusión.

A fin de limitar el riesgo metabólico se recurre cada vez más a la transfusión de sangre fresca. En esta forma empero se corre el riesgo de infección pues una sifilis no reconocible en el donante puede ser transmitida así al receptor, lo que no ocurriría si como de ordinario, la sangre se hallara en conserva desde hace más de setenta y dos horas. Después de este tiempo los sémenes de la enfermedad ya no son infecciosos.

Infecciones

Entre los riesgos de infección se hallan también el virus de hepatitis

LA GUARDIA CIVIL JUSTIFICA LOS CONTROLES FRONTERIZOS

Bilbao, 17. — "La acción terrorista desencadenada por ETA, (que puede alcanzar a usted), nos obliga a tomar medidas de control y seguridad que, inevitablemente, deben producir muchas molestias, de las cuales le pedimos excusas. Estamos trabajando, con riesgo, por la seguridad de usted y de los suyos". Así reza un impreso que los miembros de la Guardia Civil entregan a los automovilistas, una vez efectuada la oportuna revisión de los documentos de identidad.

La entrega de este impreso parece ofrecer una dimensión nueva de los controles que la Benemérita realiza en las carreteras, ya que se ofrece una justificación de dicha medida a los automovilistas que son requeridos para el citado control.



herencia e inmodificables de por vida. Otras características de la sangre de cada individuo son las propiedades Rhesus y otros factores que determinan el grupo sanguíneo. Igualmente individualizan la sangre de la persona los anticuerpos irregulares, sustancias que han sido formadas por el organismo como respuesta a materias extrañas que han entrado en él.

Luis Gasulla se dispone a emprender viaje a España

El ganador del Premio Nadal confiesa que le cuesta trabajo ahondar en la sicología femenina

BUENOS AIRES. — (Crónica Fiel. Servicios Especiales Efe, en exclusiva para nuestro periódico).

Luis Gasulla, el escritor argentino, ganador del Premio Nadal 1974, por su novela "Culminación de Montoya", prepara las maletas para viajar en los próximos días rumbo a Barcelona donde recibirá el codiciado galardón y aquí mientras tanto, continúa siendo blanco del periodismo.

Al verse calificado de afromantico por algunos críticos, dice que, en efecto, su estilo es llano con algún toque poético y tiene la impresión de que escribe la naturaleza con eficiencia, penetrando en la psicología masculina con no muchas dificultades.

Sin embargo, confiesa que no le faltan problemas —a muchos escritores les ocurre igual— cuando trata de entrar en el estudio de la psicología femenina, tal vez porque es lo más adorablemente imprevisible que existe en la tierra.

FOR LOS PELOS. — Refiriéndose al peregrinaje de su obra por edito-

riales de Buenos Aires, recuerda que en 1972 ya tenía listas las manuscritos de "Culminación de Montoya" y "El solitario Santa Ana". Se los rechazaron, unos "con excusas" y otros "sin siquiera con excusas". Un año después mandó las dos novelas al Premio Planeta, otro de los grandes certámenes que se realizan en España. "Culminación de Montoya" salió elegida entre las 15 finalistas.

Y eso fue lo que le impulsó a mandar la obra al Premio Nadal, llegando el original por los pelos, decir, casi en el tiempo límite para su admisión.

Gasulla —como si aludiera a elección de un número de revista— confiesa que tenía una zona, y al mismo tiempo, la esperanza de que podía ganar.

Ahora cree que el aspecto material del premio es que representa un desafío y le obliga mucho más a continuar en la brecha de sus trabajos. "Con toda esa presión que tengo en la imaginación y que, inevitablemente, tendré plasmada en las cuartillas."

Cómo se están educando y preparando PRINCIPES Y PRINCESAS

- ♦ FELIPE DE ESPAÑA
- ♦ MARIA DE ORLEANS
- ♦ CATHERINE DE LIMBURG-STIRUM
- ♦ CRISTINA DE ESPAÑA

- ♦ GUILLERMO ALEJANDRO DE LOS PAISES BAJOS
- ♦ ELENA DE ESPAÑA
- ♦ FELIPE DE BELGICA

Por Augusto CUARTAS IGLESIAS



El Infante Felipe, en clase. (Foto Europa Press)

En los tiempos actuales, la educación de los príncipes y princesas reales, es idéntica a la de la infancia de su propio país. Acuden a las mismas escuelas y centros de enseñanza. Todo ha cambiado radicalmente en tal aspecto. Ahora bien, si en la educación se han igualado

las clases sociales en la educación, no acontece esto al príncipe, hay que prepararlo para príncipe al menos, de un modo semejante.

FELIPE DE ESPAÑA

Todavía no recibe educación. Cuenta siete años de edad y es hijo de don Juan Carlos, príncipe heredero, según todas las visiones lógicas. Lleva la educación de cualquier niño de su año, te en Madrid, al colegio "Los Sales", como alumno de la clase elemental. Los Príncipes de España, empezaron ya a asociarse a los oficiales. A principios de 1974, realizó con sus padres un viaje turístico a las Canarias. Trajo simpático y encantador. Le gustan los deportes (como a su bisabuelo y padre) los corrieros y todo, la equitación, que practica un caballo propio que le han regalado.

MARIA DE ORLEANS

Hija de los Condes de París y nieta de los de Clermont, tiene 16 años y estudia en Francia (Suiza), pues por haber padecido una dolencia pulmonar, le viene el clima de montaña. Le gustan más las ciencias que las letras. Domina aparte del francés, el alemán, y el inglés. Toca muy bien piano.

CATHERINE DE LIMBURG-STIRUM

Cumplirá en el próximo otoño años y es hija de la princesa de Francia y nieta de los Condes de París. Le atraen las artes. Practica con gran destreza la guitarra y la flauta. Bella muchacha, hermosa cabellera negra y muy guapa, pero sin vanidad. Acaba de llegar de la Anunciación en París.

CRISTINA DE ESPAÑA

Hija de los Príncipes de España y nieta de la reina Federica de Grecia y de los Condes de Barcelona. Tendrá diez años el día 13 de este mes. Es alumna de colegio "Los Sales", en el barrio de Salamanca. Excelente deportista, le gusta mucho el deporte de la bicicleta, menor de las dos hermanas de Felipe.

GUILLERMO ALEJANDRO DE LOS PAISES BAJOS

Futuro heredero del trono holandés y heredero de un carácter y una educación que le ha dado una gran alegría de vivir. Cuenta siete años y medio. Es afectuoso en extremo, muy simpático, en serio. Su "pequeño mundo" es el castillo paterno y el palacio de abuela la reina Juliana. Pasó las vacaciones estivales en Leidschendam y las de verano en Portofino (Italia).

ELENA DE ESPAÑA

Con sus padres, los Príncipes de España, y sus dos hermanas, Felipa y Cristina, reside en el palacio de Zarzuela, en Madrid. De 11 años de edad, sencilla y muy consciente de sus deberes escolares en el colegio "Los Sales", donde cursa el primer curso de la enseñanza elemental. Ha heredado de su madre, la reina Juana, la pasión por el aprendizaje con ella, a tocar el piano. Siente pasión por los libros.

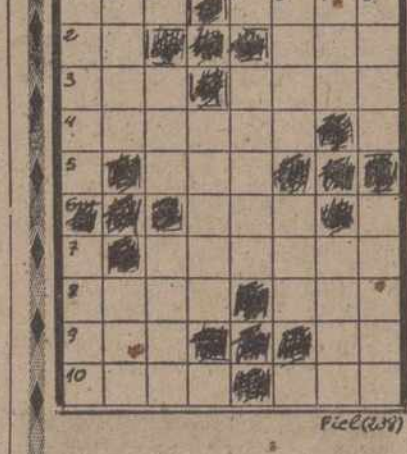
FELIPE DE BELGICA

Presunto heredero del trono de su tío el rey Balduino I, en su vida de heredero directo de la falta de herederos directos que le suceda su sobrino, le sucede legalmente el príncipe de Balduino es Alberto II, y muy afectuoso de carácter. Es deportista que le gusta el fútbol y Eddy Merckx, su ídolo y favorito.

RINCON AMENO

CRUCIGRAMA

NUMERO 239



Doncella linda, enamorada de Buda. 3: Nombre cardinal. Novillo menor de dos años. 4: Pizarro parecido al arqueño. 5: Localidad alcañitana. 6: Loco. 7: Acometer. 8: Máquina para levantar grandes pesos. Preceptor. 9: Platano de Indias. Promotora personal. 10: Batracio. Demostrativo.

Verticales: 1: Recorto o igualo el pelo. Escalera de Abraham. 2: Vaso sanguíneo. Manto beduino. 3: Río siberiano. Peto acantoptero. 4: Sábana carné. 4: Fallecimiento. 5: Protección o defensa. 6: Regla graduada del topógrafo. Ave palmeada. 7: Onda marina. Lamentos. 8: Escaso. Mentira. embuste.

SOLUCION AL NUMERO 238: Horizontales: 1: Cia. Call. 2: Om. 3: Zasi. 4: Ros. Cosa. 4: Envi. 5: Luz. 6: Dos. 7: Lanoso. 8: Obús. Res. 9: Son. Tu. 10: Har. Bol.

Verticales: 1: Corea. Cosi. 2: Imán. Boj. 3: Sol. Luna. 4: Judas. 5: Cazón. 6: Azor. Sor. 7: Las. Seto. 8: Isas. Mosul.

EL PARADOR

Era un parador. El parador X. Un parador de un buen señor, que tenía de bueno cuanto el parador de malo. Y llegó un viajero. Y cenó y durmió. Es un decir, porque aquello no fue una cena, y en cuanto al dormir, no logró acostumbrarse a la incomodidad de la cama. Y al día siguiente, al despedirse:

—¿Debería cambiarle el nombre al establecimiento. —¿Qué le da de X? —No, lo de parador, porque aquí no hay quien pare.

DIEZ POSITIVOS

SE EMPATO A CERO, en Mieres, frente al Caudal

En el Palencia destacó la defensa, con Marcos DE SOBRESALIENTE

(Información de nuestros ENVIADOS ESPECIALES en la página ONCE)



EMPATE A CERO.—No se distinguió, precisamente, el Palencia en Mieres por su fútbol de ataque. Pocos balones y la mayoría «bombeados» llegaron al área del Caudal, quien por otra parte hizo lucirse a nuestro portero Marcos, hombre destacado del conjunto, con Alonso, en su mejor partido de la temporada. Y junto a ellos, en el capítulo de distinguidos, Panchulo y Zugazaga. En la fotografía de LUIS, el portero mieresense despeja un balón que intenta rematar Florez, con Nuñez de observador de primera fila.

Venció merecidamente el colista al At. de Madrid

Aún se anularon dos goles al Murcia y SE RECLAMARON DOS PENALTIES

MURCIA, 3; ATL. DE MADRID, 1. Murcia, 16. — El Real Murcia ha ganado esta tarde al Atlético de Madrid por tres goles a uno, en un encuentro que será recordado, por mucho tiempo. Aún se anulaban dos goles y el árbitro Sr. Segrelles, valenciano, no pitó dos penalties que le reclamó la parroquia. Cuando ya se daba al Murcia poco

más o menos como deshecho ha surgido en una tarde en la que todos sus jugadores han funcionado de maravilla ante un Atlético, que por el contrario ha jugado mal tanto en líneas como en individualidades. No ha estado a la altura de sus hombres y categoría; Heredia, Eusebio y Salcedo.

Ha venido el Atlético arropado por millares de seguidores que pensaban, lo mismo que muchos aficionados murcianos, que el Murcia volvería a perder en casa, cosa que no ocurrió. Seguro que éste será uno de los mejores partidos de la temporada, porque se ha jugado bien, se ha venido con holgura a todo un equipo cuajado de internacionales. Terminado, el encuentro, Luis ha reconocido que su equipo no ha jugado bien, que el resultado era justo, y que el Murcia es un buen equipo, aunque por circunstancias, que ignora, figure en el último lugar de la clasificación.

La primera parte ha sido de juego muy nivelado. El Atlético atacaba por sus extremos, el Atlético lo hacía siempre por su banda izquierda, creando muchas situaciones de peligro. Perdieron varias ocasiones: una al tropezar un chut en el portero murciano y otra por tirar mal los delanteros.

Goles: 1-0: En el minuto 44, García Soriano recibe un pase de Cristo en boca de gol y marca tras dos rechaces. 1-1: En el minuto 45, colada de Gárate por la izquierda, centra y Salcedo, de potente chut, marca. 2-1: En el minuto 7 (segunda par-

(Continúa en la página siguiente)

Se defendió, bien el SALAMANCA

De penalty ganó el líder

Destacó Pirri, en el Madrid, como el «mejor atacante»

Real Madrid, 1; SALAMANCA, 0

Madrid, 17.—Por un gol a cero, el

BALONMANO

División de Honor

Madrid, 16. — Resultados de los partidos de balonmano jugados hoy, en la división de honor: Calpisa, 35; Bofarull, 14. San Antonio, 19; Teucro, 18. Barcelona, 29; Arrate, 7. Granollers, 23; Marcol, 15. Bidasoa, 24; Gava, 17. At. Madrid, 18; Anaitasuna, 6.—Al-

Real Madrid venció a la U. D. Salamanca, en partido de fútbol jugado hoy, correspondiente a la vigésima jornada del campeonato de Liga, de Primera División. La primera parte concluyó con empate a cero. Ambiente: El estadio Santiago Bernabéu registró una entrada próxima al lleno. El terreno de juego se hallaba en magníficas condiciones. La temperatura, primaveral, ideal para jugadores y aficionados.

Coincidencia en los colores de los guardametas: azul celeste los herreños y oscuros los palentinos. La Unión Deportiva cambió su tradicional uniforme blanco y negro por otro rojo y azul, a semejanza de la selección nacional, pero sin los colores rojo y guinda de las medias.

El trió arbitral salió con brazalete blanco de luto desde el comienzo y los jugadores del Real Madrid lo hicieron con negro en la segunda parte, en señal de duelo por la muerte del árbitro valenciano Rafael Piñel y en la mañana de hoy el también colegiado valenciano Joaquín Lleras Mares, de 24 años, ambos a consecuencia de un accidente de circulación ocurrido en las proximidades de Albacete.

Almeaciones (por orden numérico): R. Madrid: Miguel Ángel, Camacho, Rubiñán, Pirri, Benito, Velázquez, Aguilera, Breitner, Santillana, Netzer y Roberto.

A los 35 minutos de la segunda mitad, José Luis y Del Bosque ocuparon los puestos de Velázquez y Santillana, respectivamente.

U. D. Salamanca: "D'Alessandro, Iglesias, Huerta, Lanchas, Rezza, Juanjo, Enrique, Robi, Víctor, Rial y Sánchez Barrios.

A los ocho minutos de la continuación, Enrique fue reemplazado por Álvarez.

Árbitro: Dirigió el encuentro el colegiado valenciano López Samper. Mal en un partido en que los jugadores no ofrecieron problemas, pero el propio colegiado se los creó.

Gol: 1-0. 48 minutos. Netzer dribla a varios contrarios y se adelanta en el área, donde es objeto de falta por parte de Rezza. López Samper señala el punto fatídico de penalty, que se encarga de transformar Pirri por el lado izquierdo del meta salmantino, mientras que éste inicia la palomita hacia la derecha.

Comentarios: No ha sido un partido de gran calidad. El Real Madrid, favorecido por la táctica de contención del conjunto charro, dominó a lo largo de todo el primer tiempo, pero no pudo sacar fruto de este dominio, puesto que enfrentaba a unos jugadores dispuestos a defenderse con uñas y dientes.

(Continúa en la página siguiente)

Nuevo fracaso del Barcelona

El GIRON, con MEJIDO, inspirado, supo jugar a la defensiva y al eficaz contrataque

BARCELONA, 1; GIRON, 1

Barcelona, 16. — En un ambiente muy cargado, que degeneró en una bronca tremenda al final, con lanzamiento de almohadillas y suspensión del partido un par de minutos, el Barcelona y el Giron han empatado a un gol, en partido transmitido por Televisión, lo que mermo entrada, registrándose tan sólo unos cuarenta mil espectadores.

Dirigió el encuentro con muchos errores, el señor Sánchez Ibañez, y los equipos fueron: Barcelona: Sadurni, Costas, Torres, De la Cruz, Migueli, Neeskens, Heredia, Marcial, Clarés, Arensi y Rexach. Giron: Castro, Pascual, Redondo, Piñel, Herrera, José Manuel, Megido, Fanjul, Quini, Valdés y, De Diego.

No hubo cambios. Tarjetas blancas para Torres a los 19 minutos por juego peligroso, para Quini a los 36 por mano y para Megido a los 70 por desplazar el balón.

Comenzó presionando el Barcelona, pero el Giron se defendió bien y los ataques barcelonistas carecieron de profundidad, por falta de precisión en sus delanteros. Dos duras entradas de Migueli pasan sin tarjeta y en cambio otra de Torres sí la merece lo que ya empieza a crecer al público y a los propios jugadores con una patada de Piñel a Heredia y cabezazo de éste que el árbitro ignora y un lío entre Cos-

tas, Piñel y José Manuel que se lían a patadas sin que tampoco intervenga el colegiado. En el único ataque gironés de este tiempo, el equipo asturiano se adelanta en el marcador a la media hora. Es una gran jugada de Megido, que en avance individual escapa al marcaje de De la Cruz y salvando la salida de Sadurni envía el balón a las mallas. A los 33 minutos, empató el Barcelona en pase largo de Rexach a Costas, centro sobre la marcha de éste y espléndido cabezazo de Neeskens que bate a Castro. Sigue después la presión azulgrana, pero el marcador permanece inalterable. A los 43 minutos hay un gol de Heredia, justamente anulado por fuera de juego previo de Rexach.

En la continuación sigue la presión azulgrana, que se acentúa a medida que avanza el tiempo, pero el Giron se defiende muy bien. Cerca del final se inician los incidentes cuando a los 33 minutos es derribado Clarés en el área y el árbitro no señala la falta y la continua presión barcelonista sobre el marco gironés, defendiéndose los visitantes como pueden. A los 46 minutos, jugando ya la prórroga por prolongación a causa del tiempo interrumpido, Neeskens marca un gol con la mano que el árbitro, bien situado, anula.

Partido bronco, de mal juego y escasas calidad. La superior presión azulgrana no obtuvo el fruto apetecido por fallo de sus delanteros, especialmente Clarés, Heredia y Asensi. Muy bien en cambio Rexach y Neeskens, los mejores de su equipo, y detrás todos bien, sin excepciones.

El Giron jugó un excelente partido defensivo y tuvo en Megido su gran figura, poniendo en continuo jaque a la zaga azulgrana.

Junto a él cabe destacar a Castro, Redondo y José Manuel.—Alfil.

(Continúa en la página siguiente)

Un penalty sentenció el partido en SEVILLA

Poco poder ofensivo del Betis y del Celta

BETIS, 1; CELTA, 0

Sevilla, 16. — Por un gol a cero, de Betis ha vencido al Celta de Vigo en partido disputado esta tarde en el estadio «Benito Villamarín». Real Betis: Esnaola, Bizcocho, Saharí, Cobo, Biosca, López, Del Pozo, Alabanda, Rogelio, Cardeñosa y Anzarada. A los 13 minutos de la segunda

parte, Iglesias sustituyó a Biosca, que había resultado lesionado con una brecha en la frente.

Celta de Vigo: Rodri, Villar, Rivas, Hidalgo, Castro, Aparicio, Gestoso, Juan, Dohas, Bua y Félix. A los 12 minutos de la segunda parte, Rodilla sustituyó a Gestoso.

Ocho variantes

1. Betis - Celta	1
2. Granada - Espanol	X
3. Elche - Las Palmas	X
4. Murcia - At. Madrid	1
5. Zaragoza - Hercules	X
6. At. Bilbao - Valencia	X
7. Málaga - R. Sociedad	1
8. Castellón - Oviedo	2
9. Sabadell - Tarragona	1
10. Valladolid - S. Andrés	X
11. Mallorca - Santander	X
12. Huelva - Leonesa	1
13. Alavés - Burgos	1
14. Orense - Cádiz	X

Sorpresa en La Romareda

Empate a dos goles entre el Zaragoza y el Hércules

Los alicantinos se adelantaron las dos veces en el marcador

ZARAGOZA 2; HERCULES, 2. Zaragoza, 16. — El Hércules de Alicante se llevó un valioso punto positivo en La Romareda al empatar con el Real Zaragoza a dos tantos, goles conseguidos todos en el segundo tiempo. Tarde soleada y fresca. Esped en buenas condiciones y buena entrada en los graderíos.

Almeaciones: Zaragoza: Izagusta, Rico, Manolo González, Blanco, Planas, Violeta, Rubial, García Castany, Iriarte, Arrúa y Soto. Hércules: Humberto, José Antonio, Julián, Pachón, Andreu, Rivera, Carela, Baena, Barrios, Juan Carlos y Arieta.

Cambios. Royos sustituyó a Blanco en el segundo tiempo, y en el minuto 22 de este mismo periodo Penco González a Rubial por lesión de éste.

En el Hércules, en el minuto 26 del segundo tiempo, Pepín sustituyó a Arieta, y en el 40, Carbonell a Andreu.

Arbitro el colegiado, catalán señor Tómeo, que tuvo una desastrosa actuación, siendo su labor protestada. No quiso ver nada dentro del área herculana donde fueron derribados Soto e Iriarte.

Goles. Segundo tiempo. Minuto 1. por mediación de Juan Carlos que, aprovechando un mal entendimiento de la defensa local, de tiro cruzado inaugura el marcador. A los diez minutos, Planas aprovecha un rechace flojo de la defensa del Hércules para tirar fuerte, alto y esquinado clavando el balón en el fondo de la red.

Cuando ya había finalizado el tiempo reglamentario y el árbitro descon-

taba justamente, se produce un contragolpe herculano que corre a la defensa zaragoista adelantada. Se escapa Pepín por su banda, cede a Juan Carlos, que fusila el segundo tanto.

Un par de minutos más tarde, y en plena presión zaragoista, González empalma sobre la marcha y a la media vuelta un gran disparo que se cuela el balón como una exhalación a la red.

Nada más sacarse del centro del campo el colegiado pita el fin del encuentro.

Si prescindimos de la labor arbitral, que favoreció a Zaragoza con sus ridículas decisiones, el resultado puede considerarse justo habida cuenta de que ambos equipos dominaron un tiempo cada uno, el Zaragoza en el primero y el Hércules en la segunda mitad.—Alfil.

(Continúa en la página siguiente)

Empate en ELCHE

La U. D. Las Palmas superó en juego a los ilicitanos

ELCHE, 1; LAS PALMAS, 1

Elche (Alicante), 16. — Un nuevo punto ha perdido hoy en casa el Elche, al empatar a un tanto con la U. D. Las Palmas, en partido de fútbol correspondiente a la Primera División.

Alineaciones:
Elche: Esteban; Indio, Bonet, Canós; Montero, Llopart, Escobar (Alvaro); Cano, Melenchón, Voglino y Chiva.

Las Palmas: Carnevali; Martín, Tancón, Hernández, Castellano, Noll; Fernández, Wolf, Páez, Germán, León (Felipe).

Arbitro, señor Sánchez Ríos, que no agradó a la concurrencia.

Goles:
0-1. En el minuto cinco del primer tiempo. Un fallo de Llopart es aprovechado por Germán, que pasa a León, quien bombea por encima de Esteban. Bonet acude a tiempo de despejar, pero el rechace tropieza en León y se introduce en el marco.

El arbitro estimó en principio que el balón había dado en la mano del jugador canario, pero tras consultar con el linier, dio por válido el tanto.

1-1. En el minuto seis de la segunda parte, penalty, por derribo de Chiva dentro del área. Gómez Voglino se encargó de convertir en gol.

En la primera mitad, tras conseguir su tanto, los elchanos se adormecieron por completo de la situación, hasta el punto de llegar a bailar a los jugadores locales, que, muy nerviosos, no acertaban a enderezar el partido.

Al reanudarse el juego, los ilicitanos salieron con ganas de contrarrestar la superioridad canaria. Ya en el primer minuto se vio un bonito remate de cabeza de Chiva, a pase de Gómez Voglino, que daba esperanzas a la clientela. El empate estimuló los ánimos locales, y durante un buen rato presionaron insistentemente sobre la meta de Carnevali, pero la falta de rematadores, como ocurre siempre, impidió que este dominio se tradujera en algo más sustancioso.

Con el paso del tiempo se fueron

enfriando las energías ilicitanas y la Unión Deportiva aprovechó el desfalecimiento contrario para imponerse de nuevo, y poco faltó para que no se llevase la victoria Las Palmas.

Los mejores jugadores visitantes fueron Carnevali, León y Fernández, y los hombres más destacados del conjunto blanquiverde, Montero, Canós, Gómez Voglino y Esteban.—Añil.

ALFONSO GONZALEZ RUIZ

CLINICA DENTAL — RAYOS X

Ha trasladado su consulta a calle

Don Sancho, 11, primero, letra D.

Consulta de 11 a 1. Tarde, previa petición de hora

Teléfono 72-11-30

Dominó el Atlético de Bilbao

Pero empató el VALENCIA con un gol de Jara

ATH. BILBAO, 1; VALENCIA, 1

Bilbao, 16. — El Ath. de Bilbao y el Valencia empataron (1-1) esta tarde, en partido de fútbol del campeonato de Liga de Primera División, disputado en San Mamés. El primer tiempo concluyó con ventaja bilbaína.

Casi lleno, tarde soleada y con temperatura agradable. Terreno de juego en aceptables condiciones. Ambos conjuntos fueron recibidos con aplausos y antes de dar comienzo el partido se guardó un minuto

de silencio por el eterno descanso del árbitro valenciano, señor Pineda Fernández, muerto en accidente de tráfico. Por este motivo, el equipo arbitral lució brazaletes.

Dirigió el partido, sin apenas complicaciones, el señor Melero, del Colegio Castellano. Mostró tarjeta blanca a Tirapu, por fuerte entrada a Rojo II.

Alineaciones:
Ath. de Bilbao: Iribar; Escalza, Astrain, Guisasaola; Madariaga, Rojo II; Lasa, Villar, Carlos, Igarua y Rojo I.

Valencia: Balaguer; Cervero, Sol, Antón, Martínez, Claramunt; Sergio, Tirapu, Ferrer, Keita y Jara.

Goles:
Marcó primero el Ath. de Bilbao, en el minuto 24 del primer tiempo, por mediación de Lasa. Fue una jugada de las ensayadas: Rojo I ejecutó el lanzamiento de un libre directo, bombeó el balón por encima de la barrera, lo recogió Lasa y adelantándose a la salida de Balaguer batió a éste por bajo, de forma suave.

El tanto del empate llegó en el minuto 18 del segundo tiempo. Keita y Astrain disputaron un balón, llevándose finalmente —al parecer tras incurrir en falta— el jugador valenciano, centró sobre Jara y éste chutó desde la derecha, por bajo y en tiro cruzado, e Iribar no pudo parar el balón, a pesar de que lo llegó a tocar.

El partido, con rachas de buen fútbol, sobre todo en la segunda parte, fue muy interesante. Hubo numerosas ocasiones de gol en este segundo periodo y mereció marcar, por lo menos, un par de goles. En esta ocasión si hay que decir que la suerte dio la espalda a los locales.

El Valencia, además, con notorias precauciones defensivas en la primera parte. Tras el descanso abrió líneas, en busca del empate, y ello hizo que el juego cobrase viveza.

Tirapu ha sido el mejor hombre del cuadro blanco. Hay que destacar

también al portero Balaguer —por varias felices intervenciones, algunas de ellas favorecidas por la fortuna— y a los dos extremos. En el Ath. de Bilbao sobresallieron Madariaga y Rojo I. Cabe citar también a Lasa, por el gol y por la enorme voluntad de que hizo gala. Iribar tuvo contadas intervenciones y nada de culpa en el gol.—Añil.

Alineaciones:
Ath. de Bilbao: Iribar; Escalza, Astrain, Guisasaola; Madariaga, Rojo II; Lasa, Villar, Carlos, Igarua y Rojo I.

Valencia: Balaguer; Cervero, Sol, Antón, Martínez, Claramunt; Sergio, Tirapu, Ferrer, Keita y Jara.

Goles:
Marcó primero el Ath. de Bilbao, en el minuto 24 del primer tiempo, por mediación de Lasa. Fue una jugada de las ensayadas: Rojo I ejecutó el lanzamiento de un libre directo, bombeó el balón por encima de la barrera, lo recogió Lasa y adelantándose a la salida de Balaguer batió a éste por bajo, de forma suave.

El tanto del empate llegó en el minuto 18 del segundo tiempo. Keita y Astrain disputaron un balón, llevándose finalmente —al parecer tras incurrir en falta— el jugador valenciano, centró sobre Jara y éste chutó desde la derecha, por bajo y en tiro cruzado, e Iribar no pudo parar el balón, a pesar de que lo llegó a tocar.

El partido, con rachas de buen fútbol, sobre todo en la segunda parte, fue muy interesante. Hubo numerosas ocasiones de gol en este segundo periodo y mereció marcar, por lo menos, un par de goles. En esta ocasión si hay que decir que la suerte dio la espalda a los locales.

El Valencia, además, con notorias precauciones defensivas en la primera parte. Tras el descanso abrió líneas, en busca del empate, y ello hizo que el juego cobrase viveza.

Tirapu ha sido el mejor hombre del cuadro blanco. Hay que destacar

VENTA DE PISOS Y LOCALES

Edificio Avda. Modesto Lafuente, esquina a Balmes, de protección oficial, Grupo 1.º, con garaje. Informes Oficina de obra.

PRIMERA TRAVESIA BALMES

El encuentro Fischer - Karpov puede constituir el mayor fraude sin lucha del ajedrez mundial

PARA LA DISPUTA DEL TITULO MAXIMO SE OFRECEN MAS DE TRESCIENTOS MILLONES DE PESETAS

PERO BOBBY NO PARECE CEDER VANIDADES NI SIQUERA ANTE EL JAQUE DOLAR DE MULTIMILLONARIOS

Por Manuel de Agustín

15 TIA—TIAD
16 D2R—T2A
17 P4TD—A1A
18 A3T—A3R
19 D1D—T1R
20 C4R—P4AR
21 C5A—A2A
22 A2O—C2D
23 C3D—T1A
24 P4OD—P4TD
25 P5T—P4A
26 D1T—C3C
27 D1T—C4D
28 C4P—C4A
29 D1C—C4A
30 D1C—C4A
31 D1C—C4A
Tablas.

(PYRESA)

Aunque oficialmente Bobby Fischer debe contestar ahora si acepta o no poner en juego su título de campeón del mundo de ajedrez frente al aspirante Anatoly Karpov, la mayoría de los observadores que conocen al excentrico norteamericano aseguran que su determinación, en caso de ser positiva, llegará a última hora y nuncia antes de haber provocado una serie de inesperados problemas.

Fischer es así. Primero, cuando ganó el título a Spasski, anunció que estaba dispuesto a poner en juego su corona todos los años, contra todo adversario que tuviera méritos para disputarle su supremacía. Luego, en lugar de lo dicho dejó no sólo el

título en un estante, sino que además no ha disputado una sola partida en tres años. Después empezó una disputa con la FIDE reclamando una nueva modificación de reglas de juego en vigor pidiendo para el futuro que el vencedor obtenga como mínimo diez victorias, dejando las partidas tablas como nulas, con lo cual el encuentro para el máximo título puede prolongarse dos o tres años, una duración que deportiva y financieramente resulta inaceptable.

De ahí se pasó con automatismo a discutir la cuestión dinero. Desde La Haya, donde tiene sede la Federación Internacional de Ajedrez, anunciaron la subasta para el escenario de un supuesto encuentro y las ofertas han constituido un capítulo único en la historia y asombro por sus resultados. La ciudad de México ofreció un millón de dólares (sesenta millones de pesetas) para sufragar en su casa el que ya califican como el match del siglo. Milán, con la colaboración conjunta de las autoridades locales del Municipio y de una empresa hotelera propuso gastos cubiertos más un millón cien mil francos suizos, cantidad tampoco despreciable pero entonces se abrió el sobre de Filipinas y vieron que Manila a través de su Centro Cultural con la ayuda de dos importantes empresas tabaqueras da 13 millones cien mil francos suizos más un millón de dólares que personalmente garantiza el presidente Marcos para cubrir gastos de organización; en total más de 300 millones de pesetas.

Frente a semejante fortuna, algunos piensan que incluso Bobby razonará, pero otros no menos conocedores de su imprevisible reacción sospechan que si siquiera el dinero le hará aceptar el frente a frente de un adversario que en ciertos aspectos le supera, se entenderá respecto al agencial prodigio. Karpov, como se sabe, cuenta sólo 23 años. Aprendió a mover las piezas a los cuatro años. Fue maestro a los 15 años. Campeón del mundo junior a los 18. Cuarto tablero y mejor resultado olímpico a los 21. Ganó de cinco torneos consecutivos ante grandes maestros, ha perdido sólo seis partidas en cuatro años y fue proclamado el mejor jugador de ajedrez de 1973, por un jurado de periodistas internacionales lo que equivale al Oscar de este deporte. Hoy, tras ganar el torneo seleccionador de San Antonio de Florida y las eliminatorias a Polugayevsky, Spassky y Kortchnoy sucesivamente, y haber eschuchado la más atroz salvada de aplausos que nunca se dio en el tablero, se presenta la evidencia, niño sabio y, astro invencible más brillante del mundo del tablero, definición que el egolatra Fischer no puede ni siquiera tolerar.

De ahí que afirmen ya, la eventualidad de que el gran campeón, supuesto, que quedaría sin confirmar ante el tablero.

Esta es la última partida del encuentro eliminatorio. Si Karpov saca tablas quedaba clasificado. Si perdía, empataba. Por lo tanto, Kortchnoy fue a jugar el todo por el todo. Pero se estrelló contra un muro y en el movimiento 31 ofreció tablas. «Si no me las hubiera aceptado, hubiese abandonado», dijo luego. En efecto, estaba perdido.

Es el estilo Karpov: Contrario a Fischer, pasa desapercibido y llega a la victoria como los ratones al queso.

PARTIDA NUMERO 24
Blancas: Karpov.
Negras: Kortchnoy.
Cambió de dama aceptado.

1 C3AR—P4D
2 P4D—C3AR
3 P4A—P4P
4 P3R—P3CR
5 A2P—A2C
6 C4O—A4O
7 P3CD—P3A
8 A2C—A5C
9 CD2D—CD2D
10 P3TR—A4A
11 T1R—C3O
12 A1AR—C5R
13 C4C—A4C
14 C2D—A4A

Túnez, 16. — El atleta Mohamed Gamoudi, ha ganado hoy el campeonato de Tunicia de Cross Country disputado en el hipódromo DS Kaschar Said de Túnez.

El campeón tunecino cubrió los 12 kilómetros de recorrido en 38 minutos 39 segundos de récord de Abdelaziz Bougheira y Abdelkader Zaddam.—Añil.

ATLETISMO
GAMOUDI,
campeón de
Tunicia de cross

(Viene de la página anterior)

mayor dominio, aunque en menor escala que en los minutos iniciales, ya que no se lanzó tan abiertamente a la ofensiva. En esta segunda mitad, D'Alessandro también tuvo dos ocasiones para lucirse, una a tiro de Bretnier desde el borde del área y otra, hacia la media hora, en la que desvió inverosimilmente el balón al córner.

Gustó la U. D. Salamanca en su debut en Madrid como primer divisionario, cuenta con jugadores de calidad, que no desfallecen en ningún instante, por lo que han de-

mostrado la justicia de su buena clasificación en la tabla.

Por el Real Madrid, que lanzó otros saques de esquina, fue el primero como cosa paradójica, fue el elemento más peligroso para la meta salmantina, en la primera mitad.

Por el Real Madrid, que lanzó otros saques de esquina, fue el primero como cosa paradójica, fue el elemento más peligroso para la meta salmantina, en la primera mitad.

Destacaron por el Betis Sabatés, Blosca, Cardenas y Anzard y por el Celta, Rodri, Rivas, Castro, Félix y Juan.—Añil.

Arbitró el colegiado vizcaíno Sáiz Elizondo. Mostró tarjetas blancas a Aparicio y a Blosca.

El tanto del empate se marcó a los 25 minutos. Anzard dribó a Villar y éste le derribó dentro del área cética. El correspondiente penalty lo lanzó Rogelio y obtuvo así el que había de ser gol de la victoria.

El partido ha carecido de interés, porque ninguno de los dos equipos logró una clara hegemonía sobre el otro, y transcurrió la mayor parte del mismo con juego sin control en la zona ancha del campo, donde cada equipo trató, sin conseguirlo, imponerse a su rival.

Vista la escasa capacidad ofensiva de los gallegos, con el único gol marcado de penalty, quedó sentenciado el partido, pues las aproximaciones del Celta a los dominios de Esmalca, casi siempre con pocos hombres, no ofrecieron claro peligro.

Por contra, el Betis, aunque no dominó con autoridad, creó más peligro y tuvo ocasiones para haber ampliado el tanteo.

El dominio fue alterno en casi todo el partido, con mayor tendencia a la ofensiva por parte del Betis en la primera parte y con una reacción del Celta a los dominios de Esmalca, en el último cuarto de hora. El equipo de Vigo, que jugó bien en la zona ancha, fue vulnerable en su defensa, y ofreció escaso peligro.

Destacaron por el Betis Sabatés, Blosca, Cardenas y Anzard y por el Celta, Rodri, Rivas, Castro, Félix y Juan.—Añil.

No hubo goles en Granada

Se cerró bien el Español

GRANADA, 0; ESPAÑOL, 0

Granada, 16. — Con empate a cero goles ha finalizado el encuentro jugado esta tarde en "Los Cármenes" entre el Granada y el Español.

Alineaciones:
Granada: Mazurkiewicz; Tono, Fernández, Faltú, Ederra, Montero Castillo; Santi, Porta, Lis, Chirri y Dueñas.

Español: Blanch; Ramos, Ochoa, Martínez, De Felipe, Ortiz; Romero, Molinos, Amiano, Marañón y Cuesta.

En la segunda parte París y Quiles rempujaron a Porta y Lis, en las filas granadinas, y Aslad a Marañón, en el Español.

Arbitró el colegiado Medina Iglesias, que amonestó a Amiano, Ortiz Aquino y París.

El Español vino dispuesto a forzar la igualdad y lo consiguió. Desde el comienzo dejó sólo en vanguardia a Marañón. El resto del conjunto actuó en retaguardia cerrándole todos los caminos al Granada e impidiendo toda penetración. Aun así, el once granadino tuvo varias ocasiones claras de batir al meta españolista, malogradas por los descalces y la poca fortuna de los rematadores, especialmente por el debutante Lis, que fue el que las tuvo más claras; también Dueñas e incluso Santi, revelándose el meta españolista como una gran promesa por la seguridad en sus acciones.

El dominio fue total por parte del equipo de casa. De los 90 minutos del encuentro, 80 se jugaron en la parcela españolista y en infinidad de ocasiones el dominio fue abrumador obligando al Español a retrasar a todos sus hombres para mantener imbatido su marco. Sólo confió el preparador blanquiazul en el oportunismo de Amiano o en el duro disparo de Marañón para intentar sorprender al Granada.

A los siete minutos de juego, un duro disparo de Porta obligó al meta españolista a realizar una gran parada y enviar la pelota a córner. Tres minutos después es Lis el que malogra una clara oportunidad al enviar la pelota fuera. A los 23 minutos, tiro de Santi desde cerca que blocó con seguridad Blanch y a los 30 es Dueñas el que sorprende, con un duro disparo que pasa rozando el poste.

En la segunda mitad el Granada sigue presionando con insistencia y unas veces Dueñas, otras Lis, hacen exclamar gol a los aficionados pero

en última instancia la mala fortuna de los granadinos impide que la pelota se aloje en las redes.

Y con presión agobiante rojiblanca finaliza el encuentro, en el que hoy todos sus hombres pelearon con entusiasmo, dominaron por completo a sus contrarios, pero no se vieron afortunados en las jugadas decisivas.

Del Español fue su mejor hombre su guardameta Blanch, seguramente sobre todo en sus salidas de puños, Ortiz Aquino, De Felipe y en el ataque la buena voluntad de Amiano.

Por parte granadina, dentro del buen tono general, Dueñas, Toni, Montero Castillo y Chirri fueron los mejores.—Añil.

SOCIEDAD IBERICA DE MONTAJES METALICOS, S. A.

Necesita caldereros trazadores, para trabajar en

CEHOSA

en Venta de Baños.

Preguntar Sr. VAZQUEZ

Venció mercedamente el colista al At. de Madrid

(Viene de la página anterior)

te), colada de Cristo por su banda, chutando al poste izquierdo y el balón entra rebotado.

21: En el minuto 15, jugada personal de García Soriano, en contra-ataque, sortea a dos defensas y al portero y marca.

Una gran entrada, con muchos seguidores del Atlético, tarde de verano y mucha pólvora.

Atletico de Madrid: Pacheco; Melo, Capón, Alberto; Heredia, Eusebio, Leal, Salcedo, Gárate, Irureta y Ayala.

Real Murcia: Elting; Laredo, Cortés, Herrero; Camino, Ruiz Avellán; Vera-Palmer, Murciano, García Soriano, Van Dijk y Cristo.

En el At. Leal por Bermejo. En el Murcia, Echecopar y Ortega por Cristo y García Soriano respectivamente.—Añil.

Destacaron por el bando vencedor Benítez, Vilanova y Probo.

Por los derrotados Satrustegui, Murillo y Arzac.—Añil.

La primera etapa —Málaga-Nerja— de 74 kilómetros, constaba de dos partes, la primera la disputa del XVII Trofeo "Juan Zumaquero", con 12 vueltas al parque malagueño, en total 92 kms., y la segunda el recorrido Málaga-Nerja, de 32 kilómetros.

La primera vuelta al parque fue ganada por Gan Raas, del equipo holandés Raleigh, con 2'55". La segunda vuelta se la adjudicó Eddy Peelman, del equipo "Super Ser", y sería la vuelta más rápida. Con un tiempo de 2'19", Manuel Surtstein, del "Kas", se adjudicó la tercera. Después la cuarta y quinta fueron ganadas por el belga Polentier, del "Flandria"; Perurena se adjudicó la sexta; Karel Sels, del Raleigh, triunfó en la séptima; Freddy Maertens ganó la octava; Andrés Oliva, del "Kas", se llevó la novena y la novena vuelta; Roger Verbeke, del "Flandria", se llevó la décima; Luis Abilleira la undécima y Freddy Maertens la duodécima, con lo que se adjudicaba el trofeo "Juan Zumaquero" y daba la señal de alarma. Porque, luego, en el recorrido Málaga-Nerja hizo una inteligente carrera, dejando que su compañero de equipo Verblauwe se apuntase las metas volantes del Rincón de la Victoria y de Torre del Mar, seguido de Andrés Oliva y Jiménez Luján. Se corrió por la carretera nacional 140, teniendo el mar a la derecha. Barcos de pescadores varados en la arena con las redes puestas a secar y mucho público, fue el marco de esta primera etapa que se ha adjudicado Freddy Maertens, del equipo "Flandria".

Con todo lo dicho y teniendo en cuenta las condiciones existentes, de 30 segundos para el vencedor de etapa y 15 para el segundo clasificado, el "Flandria" saldrá en la segunda etapa Málaga-Cabra, dispuesto a controlar la carrera para que Maertens vaya sumando bonificaciones y así poder llegar a la Nontra relox del sábado próximo a Mallorca-Puengrola, con tranquilidad ante lo que pueda hacer Roy Schuiten, campeón del mundo de persecución, del año pasado, en Montreal. Esto es lo que se adivina sobre el papel; luego sobre la carretera puede surgir la sorpresa. Pero que nadie se equivoque de un dicho muy español: "El que da primero, da dos veces".—Añil.

CLASIFICACION DE LA PRIMERA ETAPA

Málaga (El palo-Nerja, 47 kms.)
1 Freddy Maertens "Flandria", 1-06-31, con bonificación.
2 Johannes Raas, "Raleigh", 1-06-46, con bonificación.
3 Dietrich Thurau "Raleigh", 1-07-01.
4 Marc Demeyer "Flandria", id.
5 Roy Schuiten "Raleigh", id.

Muebles MAHER

En defensa de su economía mantiene 35% de descuento

Y sus grandes facilidades de pago

TAMBIEN EN REBAJAS SOMOS LOS MEJORES!!

Muebles MAHER...

LA CUESTA ABAJO DE LOS PRECIOS!!

República Argentina, 24

De penalty ganó el líder

(Viene de la página anterior)

tes, auxiliados por la magnífica actuación del meta argentino D'Alessandro, que salvó en extremas tras golos cantados, dos en disparos fortísimos de Pirri y uno en jugada inteligente con remate a la escudera de Aguilera.

En la segunda parte, tras el gol madridista, al transformar Pirri el penalty, el equipo charro entró más en el ataque y en varias oportunidades tuvo el empate al alcance de las manos. No obstante, fue también el Real Madrid el que ejerció

mayor dominio, aunque en menor escala que en los minutos iniciales, ya que no se lanzó tan abiertamente a la ofensiva. En esta segunda mitad, D'Alessandro también tuvo dos ocasiones para lucirse, una a tiro de Bretnier desde el borde del área y otra, hacia la media hora, en la que desvió inverosimilmente el balón al córner.

Gustó la U. D. Salamanca en su debut en Madrid como primer divisionario, cuenta con jugadores de calidad, que no desfallecen en ningún instante, por lo que han de-

mostrado la justicia de su buena clasificación en la tabla.

Por el Real Madrid, que lanzó otros saques de esquina, fue el primero como cosa paradójica, fue el elemento más peligroso para la meta salmantina, en la primera mitad.

Por el Real Madrid, que lanzó otros saques de esquina, fue el primero como cosa paradójica, fue el elemento más peligroso para la meta salmantina, en la primera mitad.

Destacaron por el Betis Sabatés, Blosca, Cardenas y Anzard y por el Celta, Rodri, Rivas, Castro, Félix y Juan.—Añil.

En Mieres

Caudal Palencia



Casi siempre, superioridad caudalista

No supieron los morados zafarse del férreo marcaje asturiano

Los dos equipos perdieron claras ocasiones de gol

MARCOS realizó varias paradas sensacionales, mientras que BENJAMIN apenas tuvo que intervenir. El cuadro palentino se rompió por la línea media



TRES EN EL ÁREA.—Tres jugadores morados aparecen pisando el área, pero el balón llega alto con ventaja para la defensa contraria, que es la que aleja el peligro, mientras observa, atento, el portero. (Foto LUIS).

UN PUNTO ¡Y GRACIAS!...

Fue el del domingo en Mieres uno de esos encuentros, que te dejan perplejo a la hora de tejer el correspondiente comentario. En los vestuarios pregunté a Vaquero si el PALENCIA había ganado un punto o lo había perdido. Me respondió —nadando y guardando la ropa— que mitad y mitad. Medito ahora su contestación, repaso mis notas y recuerdos y llego a la conclusión de que «dejamos» un punto en el «Hermanos Antuña», pero que debemos darnos por satisfechos de que no perdiéramos los dos...

No jugó bien, ni mucho menos, el cuadro morado frente al CAUDAL. Contabilizó excesivos fallos. Cuando se piensa en el sprint final de las aspiraciones y enfrente está un equipo, que marcha a la deriva, es absolutamente necesario ejercer mayor autoridad. Se puede siempre, y pese a todo, cosechar un resultado adverso, porque de un lance aleatorio se trata, más lo que ha de quedar siempre claro es la autoridad. El PALENCIA, no obstante, no fue superior a los asturianos; incluso estuvo a su merced durante la mayor parte del encuentro. Si nuestro rival de turno hubiera tenido en su haber algo más que coraje e ilusión, a estas horas casi seguro que estaríamos lamentando la derrota.

Al «mister» asturiano le gustó el PALENCIA como conjunto. A mí me pareció que ahí estuvo precisamente su mayor fallo, ya que, al no ser capaces de romper la táctica contraria del férreo y atisigante marcaje, no hubo ilusión, ni armonía, ni mando. Cumplió aseadamente la zaga, que, dicho sea de paso, tuvo más trabajo del que cabía esperar le diera uno de los más modestos del grupo. Pero no existió línea media. No diré que el PALENCIA le faltaran «arquitectos» en esa zona ancha y vital, es que no tuvo siquiera «oficiales de primera». No se fragó allí casi nunca la jugada y además se adoleció de una acusada lentitud. Falta de fluidez y alegría en el juego. Así las cosas es fácilmente imaginable lo que podía ocurrir por la vanguardia. Si a ello añadimos que las dos o tres ocasiones de gol se desperdiciaron, comprendemos que ese 0-0 del marcador es lo mejor que podía ocurrirnos, pese a ser a todas luces un resultado pobre.

La primera parte fue netamente caudalista. Juan, Eusebio y, sobre todo, Segura, se hicieron en seguida dueños del coto. Fíjese el lector que dos de ellos son hombres de atrás. Llamo la atención sobre este detalle, porque si bien el PALENCIA no jugó a la defensiva, tampoco actuó al ataque, permitiendo que su adversario adelantara constantemente sus líneas.

La salida de Nozal del equipo, la incorporación de Flórez a la vanguardia y que Vega dejara la estática posición de delantero centro, que no le va, pareció que normalizaba un poco el quehacer morado en la segunda parte, cuya primera media hora fue abiertamente palentina, con ritmo castellano y desconcierto caudalista. Se pudo entonces inclinar la balanza de nuestro lado, pero faltó agresividad en la vanguardia, codicia y profundidad, y malgastar ocasiones casi siempre se paga caro. Para colmo de males, el CAUDAL volvió, primero, a nivelar el juego y a dominar otra vez el juego, con lo que los minutos finales resultaron para los palentinos realmente dramáticos.

En fin, que «nos quedamos» con el punto y satisfechos, pero intimamente convencidos de que habíamos perdido el otro en Mieres.

P. M. B.

Mieres, 16. —(De nuestro enviado). Los puntos que el Caudal y el Palencia se disputaron en el «Hermanos Antuña», a todos se nos antojaron vitales. Primero, por su importancia deportiva de cara al codo a codo final en la clasificación; luego, pensando en la «impresionabilidad» de los aficionados ante la próxima visita del Coruña a «La Balastera». Ni que decir se tiene que con tal planteamiento el encuentro con los caudalistas nos hizo a todos «sufrir» más de la cuenta, porque estuvimos temiendo lo peor en cualquier momento.

Aunque a priori un punto nos parecía poco, cuando el colegiado pitó el final sentimos un verdadero alivio...

He aquí la película del encuentro.



OCASION.—Entre las varias ocasiones, no muchas por el escaso ataque palentino, pero sí muy claras y que se frustraron por fallos propios, se produjo como «de oro», esta de Flórez, quien con el balón dominado no supo impedir el «obstáculo» del portero. (Foto LUIS).

en el suelo un balón rematado de cabeza sin mucha fuerza pero bien colocado por Milli.

Minuto 16. — En un avance local, el balón, rebotado en la zaga palentina, va a poder de Arias, solo ante Marcos. El extremo dispara rápido y a bocajarro, atrapando el guardameta que había salido a la desesperada. Fue la primera gran ocasión de pérdida de la tarde, esta vez por los asturianos.

Minuto 31. — Penetración de Garre por la izquierda con cesión a Rupérez, que dispara flojo y cruzado, pasando Benjamín desde el suelo, sin dificultad.

Minuto 39. — Corta bien Nozal una pelota, se entretiene y como le acusan y cierran el paso se vuelve con ella hacia el portal palentino. Pierde el balón, que rebota en el cuerpo de Marcos, saliendo a córner. El susto fue de antología...

Jugadas del segundo tiempo:

Minuto 10. — Espléndida colada de Alonso, a quien derriban cerca del área. Saca la falta Gento en corto y Garre remata a puerta, saliendo la pelota cerca de la escuadra.

Minuto 12. — Por falta de Nuñez, el Palencia es castigado cerca del área, en posición frontal con la meta. La saca templadamente Segura, se organiza un regular barullo dentro del área, sacando muy bien Alonso.

Minuto 16. — En posición de interior derecha, penetra Vega; Flórez saca muy bien al remate, trata de «pelar» pero falla lamentablemente a bocajarro, cuando todo estaba a su favor para batir al portero contrario, totalmente descolocado.

Minuto 20. — Gento recibe un pase largo y sin parar dispara, saliendo la pelota cerca de la escuadra.

Minuto 22. — Enorme disparo rasero cruzado de Segura, al que replica Marcos con una sensacional parada, enviando a córner.

Minuto 28. — Segura se encuentra con un balón, solo cerca ya del área, pero ante la llegada de Garre se precipita en el disparo, enviando muy alto.

Minuto 32. — Se castiga una falta de Vega, cerca del área. La saca en centro cruzado José Luis y Segura entra impetuosamente al remate «car gándose» a Panchulo, que queda tendido en el suelo, lesionado, aunque se incorpora pronto al juego.

Minuto 38. — Flórez se encuentra con el balón bien controlado y sólo ante Benjamín, pero no acierta a



RUPÉREZ.—Tampoco Rupérez llega a tiempo en esta ocasión, en una tarde en la que la delantera palentina fue nula. Aquí, con la ayuda de un defensa, el portero mierense se hace con el balón. (Foto LUIS).

Minuto 28. — Segura se encuentra con un balón, solo cerca ya del área, pero ante la llegada de Garre se precipita en el disparo, enviando muy alto.

Minuto 32. — Se castiga una falta de Vega, cerca del área. La saca en centro cruzado José Luis y Segura entra impetuosamente al remate «car gándose» a Panchulo, que queda tendido en el suelo, lesionado, aunque se incorpora pronto al juego.

Minuto 38. — Flórez se encuentra con el balón bien controlado y sólo ante Benjamín, pero no acierta a

culminar la jugada y dispara al cuerpo del portero.

En el contraataque caudalista, José Luis tira con mucha intención atajando Marcos en otra soberbia parada, enviando la pelota a córner.

Minuto 39. — El árbitro señala una falta inexistente a Alonso, en el ángulo del área, por fuera. El colegiado indica que se trata de un tiro indirecto. Lo saca Milli de disparo impresionante, que pega en el larguero, bota luego en el suelo y sale como una exhalación hacia el campo, rematando a bocajarro de cabeza un delantero local y cuando los

graderíos cantan el gol, Marcos realiza el «paradón» de la tarde.

El Caudal sacó 9 córners, por 5 del Palencia.

Tuvieron los asturianos sus mejores hombres en Milli, Juan y José Luis. Por el Palencia, Alonso fue el mejor, seguido de Marcos. Cumplió bien la zaga, en su línea habitual de aciertos, destacando Panchulo y Zugazaga, y más entonado que otras veces, Díaz; no «existió» la media y la delantera se vio incapaz de hacer un solo gol a uno de los equipos peor clasificados del grupo.

Pedro-Miguel BARREDA

Pasillos y vestuarios

BARRERO: "El PALENCIA, un equipo puntero con experiencia, que se ha cerrado muy bien"

VAQUERO: "Esperaba la victoria, pero debo admitir como bueno el reparto de puntos"

"El domingo ante el Coruña actuaremos bastante mejor"

BARRERO: «NOS HA FALTADO SUERTE»

En las inmediaciones de los vestuarios nadie está contento: los asturianos, porque el empate les parece poca cosa y los palentinos, igual. Pero ahí está el marcador para sentenciar los méritos de unos y de otros.

El Caudal no tiene actualmente entrenador y charlo con su secretario técnico, Barrero. Le comencé pidiendo un juicio del encuentro. Me responde:

—«Creo que hemos hecho un buen partido, muy disputado; creando repetidas ocasiones de gol.

—«Que no bastan...

—«Es que nos ha faltado suerte, reconociendo, desde luego, la buena actuación del portero contrario.

—«¿A qué aspiraba esta tarde?

—«Valoraba la dificultad del contrario, pero esperaba marcar un gol, que confiaba había de sernos suficiente. De todas formas, debo destacar que mis muchachos han trabajado mucho.

—«Habla usted de ocasiones, ¿no las tuvo también el Palencia?

—«Sí, reconozco que, efectivamente, las tuvo.

—«¿Se recupera el Caudal?

—«Me parece que sí. Llevamos ya dos buenos encuentros, contra el Langreo y ahora, ante el Palencia. Confío que nos mantendremos en esa línea y saldremos de los puestos difíciles de la clasificación.

—«¿Qué le ha parecido el Palencia?

—«Ha respondido a la idea que ya tenía: es un equipo puntero, con experiencia, que ha sabido cerrarse muy bien.

—«¿Qué destacaría de los morados?

—«Al conjunto, sin duda.

—«¿Esperaba más de los palentinos?

—«No, porque nuestra consigna era marcarlos muy encima no dejarlos que hicieran al fuego y creo que lo hemos conseguido. Les hemos superado además en velocidad.

—«En resumen?

—«Un buen partido, con justo reparto de puntos, aunque haya existido una cierta superioridad nuestra.



NOZAL AL REMATE.—No tuvo el rubio jugador morado «su tarde», precisamente, en Mieres, pero acudió, de vez en cuando, al remate, como en la ocasión en la que salta junto a un defensor caudalista y su portero. (Foto LUIS).

VAQUERO: «FALLAMOS EN EL CENTRO DEL CAMPO»

Pese al empate, Vaquero parece contrariado. Pero la competición si que, hay que pensar en el futuro y presentar, sospecho, al mal tiempo buena cara.

—«¿Hemos ganado un punto... o lo hemos perdido, Vaquero?

—«Mitad y mitad. Los partidos con los equipos costistas siempre resultan dramáticos, porque luchan a la desesperada. No te dejan un momento de reposo y acabas por perder la serenidad necesaria para darte la réplica debida. Eso es lo que nos ha ocurrido hoy, porque hemos carecido de serenidad y de dominio en el centro del campo para hacer nuestro juego.

—«Ocasiones de marcar si tuvimos...

—«Efectivamente. Dos sobre todo, extraordinarias y falladas por el mismo jugador. Se ha notado mucho la falta de Quini. Los hombres alineados en esa zona hicieron lo que pudieron, porque sus características personales les limitan su actuación en esa zona. Claro, que no tenía otros y se ha de jugar como se puede. Esto es claro.

—«¿El Caudal?

—«Luchando a la desesperada, encima siempre: sin olvidar que algunos de mis hombres no han tenido precisamente su tarde, lo que ha facilitado la actuación de los contrarios.

—«Un punto positivo siempre tiene valor, pero ¿te satisface el resultado?

—«Ya es inamovible. Yo esperaba la victoria, pero viendo el desarrollo del encuentro debo decir que sí, que ha sido un buen resultado. Seguro estoy de que el domingo ante el Coruña actuaremos bastante mejor.

—«¿Los cambios?

—«Ya viste que era obligada la sustitución de Nozal, porque estaba fallando tanto en el marcaje, como en el juego. Nozal no acababa de centrarse.

—«¿Y Rupérez?

—«Actuaba ligeramente tocado y le reemplacé pensando en el partido del domingo.

—«¿Justo el empate?

—«Digamos que sí, pero yo confiaba en ganar, dada la diferencia lógica entre los dos equipos. Pero, insisto, hemos fallado en la creación de juego en el centro y eso siempre tiene un precio.

—«¿Algo más?

—«Me dicen que el Ensidasa ha empatado en casa. Si es verdad, este «reparto» de hoy es mejor de lo que a primera vista parece.

Pedro-Miguel BARREDA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Resultados:

Betis-Celta	1-0
Granada-Español	0-0
Elche-Las Palmas	1-1
Murcia-Al. Madrid	3-1
Real Madrid-Salamanca	1-0
Zaragoza-Hércules	2-2
Ath. Bilbao-Valencia	1-1
Barcelona-Gijón	1-1
Málaga-Real Sociedad	2-0

PRIMERA DIVISION

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
1.-R. Madrid	20	12	7	1	39	20	31+9
2.-Zaragoza	20	8	6	5	33	23	24+2
3.-Betis	20	10	3	7	22	18	23+1
4.-Barcelona	20	9	4	7	40	28	22+2
5.-Espanol	20	9	4	7	21	23	22+2
6.-Granada	20	6	9	5	21	24	21-1
7.-Gijón	20	6	8	6	24	22	20+2
8.-R. Sociedad	20	6	8	6	22	24	20
9.-Al. Madrid	20	5	9	6	24	19	19+1
10.-Valencia	20	6	7	7	28	25	19+1
11.-Salamanca	20	6	7	7	20	18	19-1
12.-Ath. Bilbao	20	7	5	8	22	25	19-1
13.-Celta	20	6	7	7	19	32	19-1
14.-Hércules	20	5	8	7	21	24	18
15.-Elche	20	7	4	9	19	28	18-1
16.-Las Palmas	20	7	4	9	23	26	17-1
17.-Málaga	20	7	1	12	16	27	15-5
18.-Murcia	20	4	6	10	21	38	14-8

PARTIDOS PARA EL PROXIMO DOMINGO

Real Sociedad-Betis (0-3)
Celta-Granada (0-1)
Espanol-Elche (4-2)
Las Palmas-Murcia (1-1)
Al. Madrid-Real Madrid (0-1)
Salamanca-Zaragoza (1-1) (televisado)
Hércules-Athletic de Bilbao (2-2)
Valencia-Barcelona (2-3)
Sporting de Gijón-Málaga (1-3)

Los resultados entre paréntesis corresponden a la primera vuelta.

TALLERES Radiovisión

SERVICIO TECNICO • TODAS LAS MARCAS
HERMANOS LOPEZ FRANCOS, S. - Teléfono 71-32-30

SEGUNDA DIVISION

Resultados:

Castellón-Oviedo	1-2
Sabadell-Tarragona	1-0
Valladolid-San Andrés	1-0
Tenerife-Barcelona	3-0
Mallorca-Santander	1-1
Huelva-C. Leonesa	7-0
Alavés-Burgos	4-1
Barcelona At.-Córdoba	1-0
Orense-Cádiz	0-0
Sevilla-Rayo Vallecano	3-0

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
1.-Sevilla	23	15	5	3	42	14	35+11
2.-Oviedo	23	10	11	2	32	18	31+9
3.-Santander	23	12	7	4	29	20	31+9
4.-Córdoba	23	12	4	7	36	11	28+6
5.-Cádiz	23	11	5	7	36	26	27+5
6.-San Andrés	23	6	13	4	17	14	25+1
7.-Burgos	23	9	6	8	36	32	24+2
8.-R. Vallecano	23	11	2	10	27	29	24
9.-Barcelona	23	7	10	6	27	25	24+2
10.-Castellón	23	8	6	9	29	20	23+4
11.-Mallorca	23	7	7	9	26	33	21-3
12.-Huelva	23	6	8	9	22	25	20-4
13.-Tarragona	23	6	8	9	17	20	20-4
14.-Tenerife	23	8	4	11	26	35	20-4
15.-Baracaldo	23	7	6	10	16	26	20-2
16.-Valladolid	23	7	4	12	28	29	18-6
17.-Sabadell	23	5	8	10	33	37	18-6
18.-Alavés	23	6	8	11	21	27	18-4
19.-Orense	23	4	10	9	15	25	18-4
20.-Leonesa	23	4	8	11	20	38	16-6

PARTIDOS PARA EL PROXIMO DOMINGO

Rayo Vallecano-Castellón (0-1)
Oviedo-Sabadell (1-1)
Tarragona-Valladolid (0-0)
San Andrés-Tenerife (4-1)
Baracaldo-Mallorca (0-1)
Santander-Huelva (0-0)
Cultural Leonesa-Alavés (1-2)
Burgos-Barcelona At. (2-2)
Córdoba-Orense (1-0)
Cádiz-Sevilla (0-1)

Los resultados entre paréntesis corresponden a la primera vuelta.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Resultados:

Turón-Gijón	1-1
Lugo-Lemos	1-0
Ensidesa-Ferrol	1-1
Asillero-Bilbao Athletic	0-1
G. Torrelavega-Basconia	2-0
Sestao-Guecho	0-0
Caudal-PALENCIA	0-0
Coruña-Langreo	4-0
Gran Peña-Pontevedra	0-1
At. Universitario-Guernica	1-1

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
1.-Coruña	23	16	5	2	42	13	37+15
2.-Ensidesa	23	13	7	3	39	18	33+9
3.-PALENCIA	23	13	5	5	34	22	32+10
4.-Ferrol	23	11	7	5	30	19	29+5
5.-Sestao	23	12	5	6	33	26	29+5
6.-Langreo	23	9	10	4	30	22	28+6
7.-Lugo	23	9	10	4	31	24	28+4
8.-Turón	23	8	7	8	25	22	23-1
9.-G. Torrelavega	23	9	5	9	31	30	23-1
10.-Pontevedra	23	7	9	7	23	22	23+1
11.-Bilbao Ath.	23	6	10	7	31	31	22
12.-Gijón	23	7	8	8	21	22	22
13.-Basconia	23	6	10	7	33	37	22
14.-Guernica	23	7	6	10	22	32	20-4
15.-Guecho	23	6	8	9	18	28	20-2
16.-Lemos	23	6	5	11	19	30	18-6
17.-At. Universitario	23	3	9	11	19	26	15-9
18.-Gran Peña	23	4	7	12	20	27	15-7
19.-Caudal	23	4	6	13	18	31	14-8
20.-Asillero	23	2	3	18	20	56	7-17

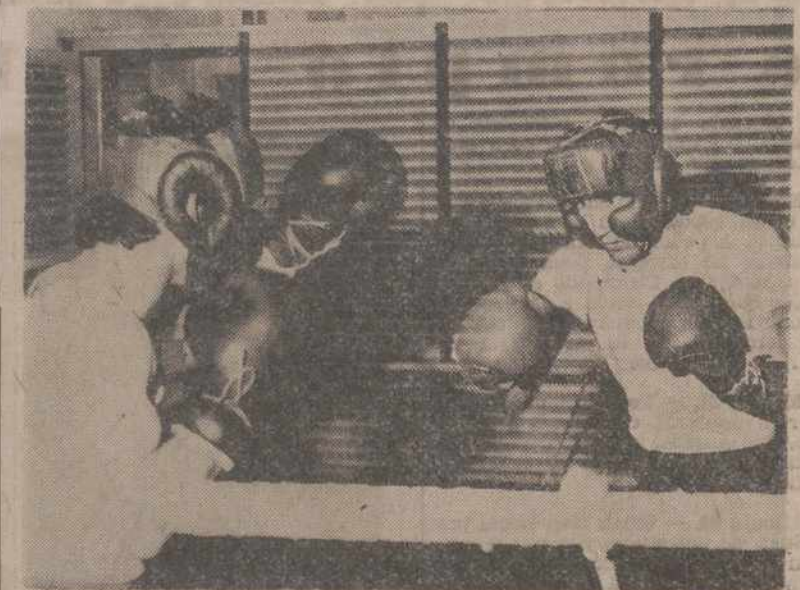
PARTIDOS PARA EL PROXIMO DOMINGO

Guernica-Turón (1-3)
Gijón-Lugo (0-1)
Lemos-Ensidesa (0-1)
Ferrol-Asillero (1-2)
Bilbao Ath.-G. Torrelavega (1-2)
Basconia-Sestao (1-2)
Guecho-Caudal (0-1)
PALENCIA-Coruña (0-3)
Langreo-Gran Peña (0-0)
Pontevedra-At. Universitario (0-0)

Los resultados entre paréntesis corresponden a la primera vuelta.

TONY ORTIZ:

- «Creo que él no impide una revancha. Son los que utilizan a Perico los que no quieren ni pensar en enfrentarlo de nuevo conmigo»
- «Me pelearía con Perico Fernández sin bolsa por medio. Este sería el último recurso con tal de enfrentarme a él»



Toni Ortiz, el boxeador que más ha sufrido para llegar a ganar un campeonato de Europa, vio todos sus esfuerzos de años, diluidos en una noche. Sólo una noche bastó para romper en mil pedruzcos una trayectoria dura, fatigosa, preñada de combates sangrientos y bolsas insignificantes.

Cuando ya había vencido a su más directo rival para la disputa del campeonato del mundo de su categoría y que le dejaba el camino libre hacia Lyon Furuyama, un error vino a echar todo el sacrificio por la borda.

Toni aceptó boxear con un desconocido con el título europeo en juego. Ese desconocido era Perico Fernández. Toni, ¿por qué se arriesga? ¿quiere sacar fruto de la diadema europea lo antes posible, pensando que el rival no podría trunfar la carrera del aragonés hacia el mundial?

Toni, ¿por qué aceptastes el combate con Perico?

«Como humanos, todos nos equivocamos. Pero mi error fue aceptar la pelea sin estar en las debidas condiciones físicas. Yo estuve de vacaciones y había engordado once kilos. Cuando volví el combate ya estaba firmando y tuve que quemar esos kilos en 26 días. Aquella noche no era un boxeador el que estaba enfrente de Perico, era una estatua de escayola».

¿Crees que Perico te dará la oportunidad que tú le brindaste a él?

Perico es un buen chico y creo que si por el fuese, el combate ya se había celebrado. No es él el que impide esta confrontación, sino quienes le utilizan. Yo quiero pensar en enfrentarlo de nuevo conmigo. Yo siempre me hago esta pregunta, ¿por qué no se da este combate que lo están esperando todos los aficionados? Creo que esta postura es ir contra el boxeo español. Al aficionado hay que darle combates espectaculares, combates de poder a poder y no enfrentarlo a grandes figuras con hombres de escayola.

Entonces... ¿difícil ves tu futuro, no?

«Eso depende de mí. De la paciencia que tenga para esperar otra oportunidad y hacer los méritos suficientes para salvar las trabas que ahora me están poniendo. Ahora acabo de vencer a Johanatan Dele. Ha sido discutido. Esta situación no es nueva para mí, ya que en catorce años de profesión he tenido que capear muchas jugadas e ingratinidades».

Toni me habla con amargura, pero sin resentimientos. Sólo quiere que se le dé una oportunidad.

«Espero que Perico y sus promotores me den la oportunidad que anteriormente les ofrecí. Este combate para mí significa todo. Quiero demostrar que lo de aquella noche fue un accidente. Es una espina que quiero sacarme y demostrar que no estoy acabado como mucha gente piensa».

Dejamos el tema Perico Fernández y le preguntamos por qué eligió el boxeo como profesión.

«Elegí el boxeo porque vi en él un medio más rápido de ganar dinero. Para trabajar tenía tiempo, si esto del boxeo no fructificaba. Mis comienzos fueron muy duros y los golpes no le gustan a nadie, pero creo que con el boxeo he conseguido una posición mejor a la que me hubiera forjado trabajando».

Toni, ¿por qué el boxeo sólo se nutre de chicos que provienen de familias de condición humilde?

«Está comprobado que un chico joven que tiene una posición buena y su familia vive con holgura, es difícil que se dedique al boxeo. Se puede dedicar por sport, pero meterse de lleno en él y disputar combates con títulos en juego, creo que

no lo haría. Hay que estar muy necesitado para aguantar las palizas que nos damos».

«No crees que de la lucha del pobre contra el pobre los que devienen ricos son los que no se llevan las tortas?»

«Hay mucha oscuridad en este deporte. Pienso que el boxeador es

CUANDO ME ENFRENTÉ A PERICO FERNANDEZ TUVE QUE REBAJAR ONCE KILOS EN 26 DIAS. AQUELLA NOCHE NO ERA UN BOXEADOR EL QUE ESTABA ENFRENTANDO A PERICO, ERA UNA ESTATUA DE ESCAYOLA»

la última persona en enterarse de los manejos de ciertos señores. Llegará un momento que el boxeo sea más negocio que deporte, si no hemos llegado ya a esa situación. Pero el boxeador poco puede hacer por cambiar esta fisonomía.

«¿Cuántos tontos has visto tú?»

«La palabra tonto no me gusta. No creo que existan combates con esta definición. Lo que sí proliferará mucho es el enfrentamiento de grandes figuras con hombres que poco pueden hacer para derrotarlos. Y de esta confrontación vienen luego los resultados, que alguna gente confunde con tongo. Para desterrar este sentimiento del boxeo habría que dar combates donde los dos contendientes tuvieran una misma calidad».

Toni, ¿con quién te pegarías sin bolsa por medio?

«Con Perico Fernández. Ya ves que sería un mal negocio, pero en este combate el dinero sería secundario. Este sería el último recurso que haría con tal de enfrentarme a Perico».

Es una constante en el futuro de Toni. Siempre sale a relucir el nombre de Perico. En cada tema que tocamos el nombre del campeón mundial está presente. Veremos si esta revancha puede llevarse a cabo. Creo que sería la solución ideal para dejar las cosas en su sitio y como decía Toni Ortiz, un gran espectáculo para los aficionados.

Iribar, Villar y Rojo, LOS TRES "LEONES" DE LA SELECCION

* «SOY UN FUTBOLISTA MAS», DICE EL SUCESOR DE RICARDO ZAMORA

* «DE 17 VECES HA SIDO LA QUINTA QUE ME HE QUEDADO EN EL BANQUILLO, SE QUEJA EL "SUPLENTE"

El Athletic de Bilbao vuelve a nutrir a la Selección. El club de San Mamés siempre estuvo representado en el equipo nacional con un número considerable de jugadores. Ahora, cuando la trayectoria del Athletic de Bilbao en la Liga no ha sido todo lo buena que se esperaba, cuando a lo largo de la primera vuelta los electores se han visto cargados de negativos, tres de sus jugadores han sido llamados por Kubala. Dos de ellos tienen -puede afirmarse rotundamente- puesto en la Selección: Iribar y Villar. El tercero, Rojo I. que va a jugar once veces con la Selección, se quedó en puertas contra Escocia, pero es uno de los hombres con los que cuenta Ladislao Kubala para casi todos los compromisos de nuestra Selección.

IRIBAR

José Angel Iribar cumplió 47 partidos internacionales después del jugador en el Luis Casanova contra Escocia. El guardameta del Athletic de Bilbao, que cumplirá 32 años el próximo 1 de marzo, ha superado des-



pués de este partido el record de Ricardo Zamora.

Regional Preferente Victoria del GUARDO, en León, frente a la C. Promesas

Resultados:

Arandina-Venta de Banos	3-1
Zamora-Ciudad Rodrigo	1-0
Burgos Promesas-Sava	5-1
Peñaranda-Bembibre (aplazado para el 19 de marzo)	
Cultural Promesas-GUARDO	0-1
Ponferradina-Cuellar	2-1
Astorga-Valladolid Promesas	0-7
La Bañeza-G. Medinense	3-1
Toro-San Juan	4-3
Benavente-Cacabelos	1-1

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
1.-Zamora	23	16	5	2	50	11	37+13
2.-Burgos P.	23	14	7	2	49	11	35+11
3.-Ponferradina	23	13	5	5	44	31	31+7
4.-Valladolid P.	23	12	6	5	44	16	30+6
5.-Cultural P.	23	13	3	7	43	26	29+5
6.-C. Rodrigo	23	12	4	7	43	34	28+2
7.-Cacabelos	23	12	3	8	44	34	27+5
8.-Arandina	23	11	3	9	46	26	25+1
9.-Cuellar	23	9	6	8	38	27	24+2
10.-La Bañeza	23	9	5	9	39	32	23+1
11.-GUARDO	23	9	4	10	39	32	22
12.-Peñaranda	23	8	5	9	34	42	20-2
13.-V. DE BANOS	23	8	4	11	36	42	20-2
14.-Benavente	23	5	8	10	19	33	18-6
15.-Bembibre	23	6	5	11	32	48	17-7
16.-Toro	23	8	1	14	28	53	17-5
17.-Sava	23	7	1	15	25	45	15-9
18.-Medinense	23	4	6	13	22	23	14-8
19.-San Juan	23	5	3	15	22	50	13-5
20.-Astorga	23	2	8	13	31	51	12-10

PARTIDOS PARA EL PROXIMO DOMINGO

Cacabelos-Arandina (3-2)
VENTA DE BANOS-Zamora (0-3)
Ciudad Rodrigo-Burgos Pr. (0-1)
Sava-Peñaranda (0-2)
Bembibre-Cultural Promesas (0-4)
GUARDO-Ponferradina (1-4)
Cuellar-Astorga (2-2)
Valladolid Pr.-La Bañeza (1-0)
G. Medinense-Toro (2-2)
San Juan-Benavente (0-1)

Famosos en la intimidad

Hoy nos recibe María Luisa, esposa del jugador del Al. Madrid, José Luis Capón

"JOSE LUIS TIENE UN CARACTER FUERTE QUE TRASCIENDE EN SU FORMA DE JUGAR"

"CUANDO ERAMOS NOVIOS RECUERDO QUE LAS CRITICAS ADVERSAS LE AFECTABAN BASTANTE"



María Luisa de Capón y su hija

Los futbolistas famosos tienen como cualquier otra persona, una vida privada al margen de su profesión. Para conocer cómo es fuera del rectángulo de juego; de los

aplausos o broncas de los espectadores; de los autógrafos y concentraciones, y en definitiva, en la intimidad del hogar hoy conversamos con María Luisa de Capón, esposa del jugador del Al. de Madrid, José Luis Capón.

María Luisa, ¿qué significa el fútbol para José Luis?

«Hoy por hoy, todo. Vive intensamente su profesión y se sacrifica al máximo para triunfar en ella. El fútbol, aunque lleve artículo masculino, es la segunda esposa de José Luis».

«Influye su carácter en la forma de comportarse en el estadio?»

«Sí, José Luis tiene un carácter fuerte que trasciende en su forma de jugar. Yo no entiendo mucho de fútbol, pero cuando alguna vez le veo jugar, compruebo que su genio es importante para el puesto que ocupa en el equipo».

«¿Le afectan las críticas adversas?»

«Recuerdo que cuando éramos novios le afectaban bastante. Si leía en el periódico que le habían puesto un suspensorio, esto le llegaba a deprimirle. Hoy ha superado un poco esto, pero todavía le afecta bastante».

«¿Cómo es un día normal en la vida de José Luis?»

«Bastante sencilla. Se levanta temprano porque a las once tiene que estar en el estadio. Vuelve a las tres y, después de almorzar, se echa la siesta hasta las cinco. Por la tarde se ocupa de unos negocios que tiene y vuelve sobre las diez. Como verás, muy normal».

«¿Que defectos y que virtudes tiene tu marido?»

«Defectos no le encuentro ninguno. Como virtudes principales, la de cualquier padre de familia. Es un padre cariñoso y un hombre bastante ordenado».

«Gastronómicamente, ¿es difícil?»

SEGUNDA DIVISION

(Viene de la página 14)

TENERIFE, 3: BARACALDO, 0

Santa Cruz de Tenerife, 15.—El Tenerife ha vencido por tres goles a cero al Baracaldo, en encuentro disputado esta noche en el estadio Heliodoro Rodríguez López, que registró una buena entrada, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Segunda División. Al descanso se llegó con ventaja local de un tanto a cero, dirigido el encuentro el colegiado empujando al Baracaldo, que tuvo una considerable labor.

Tenerife: Estévez; Molina, Lolo, Eduardo, Peito, Ferreira; Medina, Mauro, Movilla, Gilberto II y Gilberto I.

Baracaldo: Bilbao; Soluaga, Escudero, Carlos; Quiro, Oñederra; Garay, Pedrero (Bañ), Larrea, Duenas y Regulez.

Goles: 32 minutos; El colegiado castiga al

J. HONORIO CUESTA

BASCONES

POPOLOO ORTOFEDICO

Consulta diaria de 9 a 7 en:

Renóvate Argentina, 9, cuarto

(frente colegio Maristas)

PALENCIA

Dr. J. A. Ledo Pozueta

Trastornos circulatorios

Periféricos, Cirugía Vascular

S. Idefonso, 3-2-0. Tel. 237974

VALLADOLID

Sufrió un

accidente hace

una semana

Murió otro árbitro

valenciano

Albacete, 16.—Ha fallecido en las

primeras horas de hoy el árbitro de

fútbol valenciano Joaquín Lloria Ma-

res, de 24 años, que hace una se-

mana resultó gravemente herido en

un accidente de circulación en el

que pereció el también árbitro valen-

ciano Rafael Píera.

Desde su ingreso en la residencia

sanitaria de la Seguridad Social de

esta capital, el señor Lloria perman-

ció en la unidad de vigilancia in-

tensiva, sin que, desgraciadamente,

hubiera servido de nada los esfuerzos

de la ciencia por salvarle la vida.

El infortunado era graduado so-

cial e iba a contraer matrimonio en

fechas próximas. Familiares y repre-

sentantes del Colegio de Árbitros va-

lencianos han permanecido todos es-

tos días al lado del extinto.—Añil.

Lineaciones:

Sanidad de Santander: Santamaría;

Sanidad, Portu Díaz (Bravo); Ca-

lanta; Santu; Ufarte; Gueñu; Alor;

Sanidad, Errandonea (Alcoria) y Zu-

Sanidad, Campos; Mariano, Almar-

Sanidad, Bartoli; Prieto; Platas (Bañ);

Sanidad, Genaro; Llin, Urruchurtu

Sanidad, Argüela.

Goles:

A los 25 minutos del primer tiem-

po, Jiménez quiebra a dos defensas,

pero sobre el segundo palo y Timin

cabera consigue el empate.

Árbitro el colegiado castellano se-

ñor Alonso Pérez, que tuvo una gran

labor. Mostró tarjeta blanca a

Sanidad por retrasar un saque

de portería y no tuvo necesidad de ge-

stionar para hacerse respetar. Antes

del comienzo del encuentro se guar-

dó un minuto de silencio por el co-

legado valenciano señor Píera Fer-

redez, que murió en accidente de

carretera.

El partido: El dominio ha corres-

pondido casi enteramente al Mallor-

que, aunque con contratiempos rápi-

dos de los santanderinos, que se

salaban con cierta facilidad en el

local. Sin embargo, allí disparaba

Sanidad con exceso la puerta defen-

sa por Campos. En la segunda mi-

nuta se ha acentuado más el dominio

del Mallorca, en ocasiones, han

tratado a los visitantes, que han

tratado de bajar a defender dejando

los hombres en punta, dando que

sero extremo Zubiría seguía a Ma-

do en sus evoluciones de exterior.

El

ARADELL, 1: TARRAGONA, 0

Arade (Barcelona), 16.—El Sab-

ado ha vencido por un gol a cero al

Arade de Tarragona, en encuen-

tro disputado esta tarde en el Cam-

peonato Nacional de Liga de Segun-

da División, disputado esta tarde en

el campo de La Nova Creu Alta.

El primer tiempo finalizó con el

empate a cero. Árbitro el colegi-

ado catalán, del Colegio del Cen-

Baracaldo con penalti por agarrón

de un defensa a un atacante, des-

pués de este mismo jugador el pri-

mer gol para su equipo.

50 minutos: Movilla, en un saque

de esquina, botado por Gilberto I,

obtiene el segundo.

73 minutos: Movilla, igualmente en

un saque de esquina, esta vez lanza-

do por Gilberto II, cierra la cuenta

goladora particular y del equipo.

El Tenerife ha vencido merceda-

mente al Baracaldo, equipo éste que

juega mejor que su contrario, duran-

te los primeros 30 minutos, ya que

se encontró con un Tenerife impre-

ciso, nervioso y desorientado.

El conjunto local tuvo enfrente a

un equipo mucho más peligroso que

el, inquietando multitud de veces la

portería de Domínguez.

El marcador pudo haber sido inau-

gurado por el delantero centro del

Baracaldo, pero el fuerte disparo de

Larrea lo desvió rápidamente a

corner Domínguez. A los 23 minutos

fue Bilbao quien de forma casi in-

resistible y cuando se cantaba el gol,

envió a corner un fortísimo disparo

de Medina. Fue la mejor jugada de

la noche.

El Baracaldo se vino abajo a partir

del minuto 32 con el máximo casti-

go lanzado por Gilberto I.—Añil.

SEVILLA, 3: R. VALECANO, 0

Sevilla, 18.—Por tres goles a cero,

marcados los tres en el primer tie-

mpo, el Sevilla ha vencido al Rayo

Valecano en partido disputado esta

mañana en el estadio «Sánchez Piz-

juán», correspondiente a la Segun-

da División de Liga.

Casi lleno en los graderíos sevill-

anos. Mañana primavera luciendo el

sol y terreno de juego algo pesado y

biando por las lluvias de los últimos

días.

Sevilla: Páez; Hita, Martínez Ja-

va, San José, Jaén, Rivas; Lora, Blan-

co, Acosta, Rubio y Biri-Biri. A los

11 minutos de la segunda parte, Ju-

anito sustituyó a San José y a los 33

Eparrago a Rubio.

Rayo Vallecano: Andrés; José Ma-

ría, Gallego, Uceda; Anero, Alcalá;

Marcial, Benito, Antonio, Bordóns

y Aguilera.

En el segundo tiempo, de salida,

Felices sustituyó a Marcial y a los

2 minutos Salamanca a José María.

Árbitro el colegiado catalán López

Cuadrado. Cometió un grave error.

A los 19 minutos anuló incompren-

siblemente un gol clarísimo de Ru-

bio, creyendo que estaba en fuera de

juego. Al comprobar que debía de

los pases de la meta rayista había un

jugador además del portero, subsa-

nió el error pidiendo un saque neutro.

A los 7 minutos, incursión de Biri-

Biri en el área rayista y Gallego lo

derriba. El correspondiente penalti

lo lanza Acosta y marca el primer

gol.

A los 30 minutos, jugada de Acos-

ta con cesión final a Rivas y éste de

fuerte disparo sobre la marcha con-

sigue el segundo.

Por último, a los 36 minutos, inter-

vención de Rubio y pase a Biri-Biri,

quien controla el balón y marca ante

la salida desesperada de Andrés.

El partido ha sido brillante y es-

pectacular, sobre todo en la prime-

ra parte, en la que el Sevilla fun-

cionó a la perfección, y contrarres-

de forma habilísima la táctica de

fuera de juego que trató de desarro-

llar el equipo rayista. Los goles se su-

cedieron como fruto del dominio se-

villista, que desbordó con rapidez a

buen fútbol al equipo madrileño, que

algunos dominados, jugó al contra-

ataque con gran soltura y puso en

apuros a veces la meta defendida

por Páez.

En la segunda mitad, el Rayo re-

stificó su forma de juego y con la pre-

sencia de Felices en el centro del

campo controló mejor a los locales,

que por otra parte remitieron en su

empuje inicial conformándose con el

resultado y los segundos 45 minutos

resultaron de una constante forcejeo,

pero sin peligrosidad para ambas

puertas.

Destacaron por el Sevilla San José,

Jaén, Rivas, Blanco, Rubio y Biri y

por el Rayo, su portero Andrés, el

mejor de todos, Gallego, Anero, Be-

no, Antonio y Bordóns.—Añil.

BARCELONA AT, 1: CORDOBA, 0

Barcelona, 16.—El Barcelona Atlé-

tico ha vencido al Córdoba, por 1-0

goles, en encuentro de fútbol cele-

brado esta mañana, correspondiente

a la Segunda División de la Liga Na-

cional. El primer tiempo terminó con

el mismo resultado.

Árbitro el señor Jiménez Sánchez,

del Colegio Murciano.

Barcelona AT: Castell, Fuster, Co-

rominas, Bobe; Sánchez, Olmo;

Rusky, Macizo, Durán, Martínez y

Carrasco.

Córdoba: Molina; Poyoyo, Calas,

Mari; Varó, Domínguez; Martínez,

Escalante, Burguete (Juárez), Oñe-

ga y Rivero.

Encuentro de gran expectación en

el que abundaron las tarjetas. El

Barcelona Atlético dominó durante

todo el partido a pesar de que no pu-

do lograr materializar sus ocasiones

de gol.

En el minuto 2 del primer perio-

do, los azulgranas lograron inaugurar

el marcador en una jugada de Rusky.

Desde la posición de extremo izquier-

do, centró el balón al área cordobesa,

y Carrasco, bien situado, remató

de tijeras, colándose el balón a pe-

sar de ir, un tanto flojo.

Menudearon las ocasiones de gol.

En el minuto 11 se produjo un dis-

paro de Macizo desde fuera del área,

que Molina en extremis salvó. En el

minuto 39 otro centro de Macizo so-

bre Rusky, permite a este último re-

matar de cabeza, saliendo el balón

por encima del larguero.

El segundo tiempo se caracterizó

por un mayor equilibrio de fuerzas,

a pesar de que el dominio siguió co-

rrespondiendo a los locales.

El colegiado mostró tarjeta blanca

a Poyoyo, Domínguez y tarjeta amar-

a a Fuster, lo cual motivó su expulsión.

Carrasco y Durán fueron amonesta-

dos con la blanca en el minuto 11 y

30 de la segunda mitad.—Añil.

Pablo García Fernández

Marmolista-Lapidario

Exposición y venta:

Avda. Simón Nieto, 4. PALENCIA

Teléfono 714219

Primer Grupo de Tercera División

(Viene de la página 14)

SESTAO, 2: GUECHO, 0

¡es la pera!
es un SOUNDER

MUSICA, con acordes,
ritmos y bajos automáticos
VALS, MARCHA, ROCK, BALADAS, JAZZ

¿SU COSTO? ¡es la pera!

1.500 ptas. mensuales
y ya es suyo

FACIL DE TOCAR ¡ES LA PERA!

ES DE...

HAMMOND

Gohar Shop

Avda. Valladolid, 3. Telf. 721166-PALENCIA
Pº Zorrilla, 44. Telf. 238544-VALLADOLID

2.ª DIVISION

Tres equipos, claramente DESTACADOS EN CABEZA

1-2 en Castellón: El Oviedo continúa la escalada

En VALLADOLID, decimotercer empate del **SAN ANDRES**

Otro positivo para el **CADIZ** en **ORENSE** En **HUELVA**, goleada de **LEONESA**

CASTELLÓN, 1: OVIEDO, 2.
Castellón de la Plana, 16.—El Castellón ha perdido por dos goles a uno ante el Real Oviedo, en partido de Segunda División jugado esta tarde en el estadio Castalia, después de ir venciendo en el descanso por uno a cero.

Arbitró Borras, del Colegio Balear, discreto; amonestó a Iriarte por tocar el balón con la mano.

Alineaciones:
Castellón: Racie; Babiloni, Andrés, Corrales, González, Cayuela; Tonin (Leandro), Saura, Fermín, Ortega y Cifra.

Oviedo: Djukovic; Carrete, Tensi,

Lola; Jacquet, Vicente, Maxi, Iriarte, Mariano (Djorje), Galán y Cortes (Alarcón).

Se adelantó en el marcador el Castellón, por mediación de Saura, en el minuto 40, al recibir éste un balón largo y disparar cruzado. El empate se produjo a los 15 minutos del segundo periodo, obra de Alarcón, ante una decisión del meta local. Nueve minutos después, Galán, de cabeza, consiguió el gol de la victoria.

El partido ha sido aburrido, sobre todo en el primer tiempo, en el que los castellonenses consiguieron su gol. En la continuación pudo recobrar nueva ventaja el Castellón si el cole-

giado hubiese señalado un penalty de que fue objeto Tonin, jugada en la que éste resultaría lesionado, pero inmediatamente empató el Oviedo y el desconsuelo se apoderó de las filas locales.

Este periodo de nerviosismo local fue aprovechado por el equipo ovetense para lograr el tanto de la victoria, que defendería luego a capa y espada.—Alfil.

VALLADOLID, 0: SAN ANDRES, 0.
Valladolid, 16.—El Real Valladolid y el San Andrés han igualado sin goles en partido jugado esta tarde en el estadio Zorrilla ante bastante público. Tarde de tiempo espléndido.

Arbitró muy mal el colegiado andaluz señor Fernández Quirós. No siguió el juego de cerca, tuvo muchos errores de apreciación en las jugadas que sancionó y permitió, en principio, las brusquedades de los visitantes para, después, amonestar por tacha, intentando arreglar lo ya anteriormente que había estropeado.

Expulso a Flores, del San Andrés, por agredir a Pérez García, cuando no estaba el balón en juego. Amonestó a Acbar, del San Andrés, Longhi y Rodri, también ambos del San Andrés; por juego violento y a Alvaréz por agarrar a un contrario. Sin embargo, dejó sin sancionar a Moya, que estuvo durante todo el partido empujando a Astráin y a cuantos jugadores contrarios se acercaban a sus dominios.

Los equipos se alinearon así:
Valladolid: Llacer; Delio (Diez), Docal, Pérez García; Puiz Niñeta, Lizaralde; Astráin, Landaburu, Alvaréz, Santos (Leguizamón) y Amari-

llo.
San Andrés: Echevarría; Fons, José, Moa; Rodri, Curta; Serena (Blanco), Paquito, Flores, Longhi y Acbar (Pujol).

El partido ha sido malo, con un Valladolid atacando constantemente en busca del gol, pero sin llegar a la hora del remate. El San Andrés muy replegado y defendiendo como buenamente podía el empate inicial con toda serie de brusquedades y malos modos, favorecidos por la inoperancia arbitral.—Alfil.

HUELVA, 7: LEONESA, 0.
Huelva, 16.—Por siete goles a cero ha vencido el Recreativo de Huelva a la Cultural y Deportiva Leonesa en partido de Segunda División disputado esta tarde en el estadio municipal onubense. Al descanso se llevó con la ventaja local de dos goles a cero.

Alineaciones:
Recreativo de Huelva: Espeso; Silvanes, Toñánez, Ortiz; Azuaga, Cayuela; Otero (Coradino), Cruz Carrasco, Morón, Conejo (Angel) y Del Cura.

Cultural Leonesa: Miguel Ángel; Flores, Santibáñez, Gorostiza; Sagasta, Gerardo; Poli, Novo (Casas), Eloy, Montes y Martín (Villanueva).

Arbitró el colegiado vizcaíno señor De Burgos, que mostró tarjeta blanca a Novo, por fuerte entrada.

A los treinta minutos, centro de Silvanes y remate a gol de Del Cura. A los treinta y dos minutos, jugada similar de Otero, cabezazo de Del Cura y gol de Cruz Carrasco.

En el minuto siete del segundo tiempo Angel profundiza, cede a Morón y éste, desde lejos, marca de tiro; es el tercer tanto.

En el minuto quince persigue Cruz Carrasco, pero el balón se desvía, pierde a los pies de Morón, tira aquí, rechaza en corto Miguel Ángel y gol de Otero.

En el minuto 19 gran jugada de Del Cura, que dribla a cuatro defensas y cede a Angel, quien marca después de parar el balón con un pie y rematar con el otro.

A los 21, jugada de Angel que cede a Morón para que consiga el sexto.

Por último, a los treinta y dos la misma jugada con mano de Gorostiza al intentar regatear a Morón. El penalty lo tira el propio arriete, que establece el resultado que había de ser definitivo.

Partido sin mucha historia, en el que el Huelva fue siempre muy superior, aunque en los primeros veinte minutos dominó sin ningún peligro. Otero pasó a ganar siempre la acción al contrario, mostrando además una codicia enorme y ensayando el disparo con acierto. No obstante y a pesar de la abultadísima diferencia, la Leonesa no se entregó en ningún momento.

Por el Recreativo destacaron Angel y Del Cura, sobre todos. Por la Cultural Leonesa Gerardo y Sagasta fueron los mejores.—Alfil.

ORENSE, 0: CADIZ, 0.
Orense, 16.—Orense y Cádiz empataron a cero goles, en partido jugado esta tarde en el estadio José An-

1.º GRUPO DE 3.ª DIVISION

El Ferrol restó un positivo al Ensidesa

4-0: Rotunda superioridad del Coruña sobre el Langreo El BASCONIA se llevó un punto de Torrelavega Nuevo tropiezo del TURON, un punto de Torrelavega ante el Deportivo Gijón

ENSIDESA, 1: FERROL, 1.
Avilés, 16.—Alineaciones:
Ensidesa: Lombardía; Vallina, Quirós, Esteban; Miguel Ángel, Rana; San Cayetano, Novo, Teca, Luis Gabriel (Rico) y Javi.

Ferrol: Crespillo; Bastida, Arturo, Aure; Collazo I, Collazo II; García, Artche, Sada, Mercedes y Corbatiarte.

Arbitró el colegiado señor Borrego Ceballos, que tuvo problemas rozando a los dos equipos, mostrando tarjetas blancas a Artche, Rico y Vallina.

A los 22 minutos de juego, Sada inaugura el marcador a favor del equipo ferrolano, adelantándose a la defensa local y colocando el balón en la red, después de haber rechazado la pelota un defensor.

A los quince minutos de la continuación, Javi consigue el gol del empate al sacar una falta con su habitual habilidad y directamente a puerta.

Ha sido el partido tal y como refleja el resultado, de fuerzas niveladas, con un Ensidesa luchador y trabajador, que se ha visto ante un Ferrol con muchas picardías y que supo defender el empate.

Todas las veces que los asturianos trataban de acercarse al terreno ferrolano, se veían frenados por la buena labor de la media, pero sobre todo de Collazo II.

Al final, podemos considerar que el resultado es justo, a pesar de las ocasiones de uno y otro equipo.

Destacaron por el Ensidesa, Lombardía. Por el Ferrol, el ya citado Collazo II y Sada.

ASTILLERO, 0: BILBAO AT., 1.
Santander, 16.—Alineaciones:
Astillero: Díaz; Cobo, Pepín, Peña; Pereira, Luque; Molleda, Nazabal, Cruz (Gento II), Ganzo y Uco. Bilbao At.: Burgués, Recarte, Mazarredo, Aleazar, Trista, Aguché; Sóni (Badiola D.), Ayesta, Bengoechea, Sarabia y Sagazazuri.

Arbitró el colegiado logroñés, señor Pasual, bien.

El gol de la victoria subirá al marcador a los 24 minutos del segundo periodo, en un avance rapidísimo de los bilbaínos, con remate a puerta, por bajo, de su delantero centro Bengoechea.

Excelente tarde y un mal partido en el que la falta de profundidad de los delanteros locales ha sido la tónica predominante. El dominio correspondió al equipo visitante, cuyos delanteros fallaron en el remate a gol.

En la segunda parte, el dominio técnico fue más acentuado y producto de ello el gol que les daría la victoria.

Destacaron en el Astillero, Nazabal, que tuvo la única ocasión de batir a Burgués durante todo el partido; y por parte del Bilbao At., Ayesta, Sarabia y Mazarredo.—Mencheta.

D. LA CORUÑA, 4: LANGREO, 0.
La Coruña, 16.—Alineaciones:
Langreo: Giraldez; Fidalgo, José Ramón, Fernando; Calto, Nico; Mendaza, Jaime (Grande) (Rafa), Montero, Rubén y Lozano.

Coruña: Seoane; Pardo, Rilas, Canario; Piña, Juan Carlos; Piño, Valles (Canosa), Castro, Muñoz y Rabadeira.

Arbitró el señor Santos López, del Colegio Oeste, que estuvo bien.

A los tres minutos de juego un fuerte tiro de Piño y la pelota sale rozando un poste.

Dos minutos después el interior derecha asturiano Jaime, al recibir la pelota, cae en postura torzada y se lesiona. Es retirado del campo en camilla. Le sustituye Grande. Jaime sufre fractura de peroné.

A los 20 minutos remata Rabadeira de cabeza y la pelota sale junto a un poste y luego es Piña quien dispara para que Giraldez rechace con apuros. En el minuto 32, centra Juan Carlos para que Castro remate a las mallas.

Tres minutos después se registra internada de Canario que envía sobre el área asturiana, remata Castro y rechaza el larguero.

En esta parte el Coruña sacó siete comers por uno el Langreo.

En la continuación, a poco de comenzar Giraldez se luce en gran

estrada a remate de Muñoz y éste a los cuatro minutos marca el segundo tanto coruñés a centro de Castro.

En el minuto 13, Lozano saca la pelota cuando se colaba, pero un minuto después, Juan Carlos, de fuerte disparo, establece el 3-0.

En el minuto 23, Canario es retirado del campo por lesión y a los 28, tarjeta blanca a Rilas por protestar al árbitro.

A los 31 minutos, Muñoz, de cabeza, consigue el cuarto tanto del Deportivo.

En esta fase el Coruña sacó tres comers por dos el Langreo.

Buen partido del Coruña, que mereció la victoria por su excelente fútbol, ante el cual el entusiasmo y fuerza del Langreo no tuvo nada que hacer.—Mencheta.

LUGO, 1: LEMOS, 0.
Lugo, 16.—Equipos:
Lugo: Moncho; Fariña, Vidal, Cholo, Álvarez, Falín; Veiga, Tapia, Haidago, Miguel y Domínguez.

Cambios: En el segundo tiempo Novo por Veiga.

Lemos: Rey Tapia; José Antonio, Tucho, José; Gaona, Quico; Vicente, Seijo, Cucala, Arturo y Camuel.

Cambios: Javier por Arturo y Diez por Gaona.

Arbitró el salmantino, Sánchez Carrasco, bien en líneas generales. Mostró tarjetas blancas a Quico, Tucho y José los tres del Lemos.

El único gol del partido fue conseguido a los diez minutos, al transformarse un penalty, con que fue castigado el Lemos, cuando José Antonio derribó a Domínguez dentro del área. Se encargó de ejecutar el castigo Miguel, que consiguió batir a Rey Tapia.

Partido clásico de rivalidad, con buena entrada.

El campo totalmente embarrado hizo que se vieran pocas jugadas de calidad, si bien ambos equipos se emplearon con ardor, en un partido que al fin y a la postre, fue jugado con mucha deportividad.

A poco de iniciarse el segundo tiempo Domínguez estrella un balón en el larguero cuando ya Rey Tapia estaba totalmente batido, lo que hubiera redondeado la cuenta.—Mencheta.

TURON, 1: GIJÓN, 1.
Turón, 16.—
Turón: Josini; Carneado, Fuego, Blanco; Rubén, Cuestañeda; Benamin, Amarillo, Eugenio y Fernando.

Gijón: Rivero; Javi, Payo, Cundi; Corbato, Angelín; Manzano (Patriño), Rafa, Vani, Jorge David (Cabrecha) y Pablo.

Arbitró el guipuzcoano, señor Estremoso Coscollin, que tuvo una desastrosa actuación.

A los 25 minutos de juego Vani, en su posición de delantero centro, recibe un balón, burla la entrada de Fuego y bate a Josini a media altura.

Faltando cinco minutos para terminar esta primera mitad, hay un saque de esquina contra el portal de Rivero y Rubén, que se ha incorporado a la vanguardia, remata a puerta, estableciendo lo que sería el resultado definitivo.

El partido ha sido pobre de juego

por parte de ambos conjuntos, si bien a punto estuvo el Turón de alzarse con la victoria, si Cuestañeda no hubiera fallado un penalty con que se castigó al equipo visitante, a los 15 minutos de la segunda parte.

Por el juego desarrollado de uno y otro contendiente, podemos decir sin lugar a equivocarnos, que el resultado hay que considerarlo justo.

Destacaron por el Turón, Fuego y Blanco. Por el Gijón, el portero Rivero, el defensa Javi y Corbato y Angelín.—Mencheta.

(Continúa en la página 13)

Banco Hispano Americano

Capital Ptas. 7.393.732.500
Reservas " 9.280.000.000
Regularización Ley 76-1961 " 223.800.311

MAS DE 600 OFICINAS EN ESPAÑA

Representaciones en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Méjico, Perú, Venezuela y Alemania.

BANCO HISPANO AMERICANO

TRADICIÓN Y EFICACIA

Aprobado por el Banco de España con el núm. 1.163)

BALONCESTO Resultados de Liga

Madrid, 16.—Resultados de los partidos de baloncesto correspondientes a la jornada de hoy:

LIGA NACIONAL MASCULINA DE PRIMERA DIVISION
Manresa, 88; Mataró, 80.
Aguilas, 68; Juventud, 89.
Vasconia, 93; Ymca, 92.
Barcelona, 90; R. Madrid, 77.
Estudiantes, 94; Hospitalet, 80.
Pineda, 92; Circulo Católico, 90.

LIGA NACIONAL FEMENINA DE PRIMERA DIVISION
Creff Gerona, 38; Medina Coruña, 38.
Mataró, 101; Telefunken, 34.
Medina Bilbao, 44; P. I. C. E. F. F., 86.

Medina Lérica, 61; Hispano Francés, 58.
Creff Madrid, 92; Medina Madrid, 46.
Tabacalera, 40; Celta Vigo, 43.

LIGA NACIONAL MASCULINA DE SEGUNDA DIVISION
Grupo "A":
San Vitor, 90; Casera Lugo, 98.
Natación Pacense, 59; Bosco, 82.
Cuartel Montaña, 83; Telefunken Rayo, 89.
Virgen Atocha, 85; At. Universitario, 80.
Burgos, 85; Don Bosco, 54.
Ovador, 94; Vegasa, 86.
Vallehermoso, 83; Valladolid, 77.
Alfil.

REYES, un portero gallego para el At. Madrid

Sarriá (Lugo), 16.—Reyes, guardameta hasta hace pocos días del Sporting Gijón, ha fichado por el Atlético de Madrid, según se ha sabido hoy en Sarriá, en el transcurso del encuentro de primera regional entre el equipo local, Sarriana, y el titular de la ponedoresa villa de la Guardia. Reyes, por tal motivo no formó hoy en las filas del Sporting Gijón.—Alfil.

¡¡ATENCIÓN!!

La mayor oportunidad de restos de fábrica, sin intermediarios.

Dormitorios	19.400
Salas de estar por elementos	15.600
Librerías	15.200
Salas de estar con camas	16.500
Tresillos desde	7.200

NO DEJE PASAR ESTA OCASION
SOLO POR UNOS DIAS

En nuestra fábrica

Muebles MORRONDO
Poligono Industrial
Palencia

MOTORES DIESEL DE 1 A 4
CILINDROS
"LOMBARDINI"
SUMINISTROS DE LA CRUZ